

С. П. А.

НОВОЕ ЛИЦО ПЕРИФЕРИЙНОГО ТЕАТРА

СМОЛЕНСКИЙ ДРАМТЕАТР

Громадный культурно-политический рост трудящихся нашей страны и повышенный количественно и качественно спрос на театр заставил театральные работники и органы руководства театральной жизнью в корне пересмотреть отношение к методам организации и формам работы театров периферии.

Театральный актер, этот вечный кочевник, в своей биографии с гордостью перечислявший количество театральных дел, как правило, соотвествовавшее числу лет его актерской деятельности, стал на путь решительного пересмотра своего отношения к «театральному сезону». Он понял, что идейно-творческий рост театра в целом и его актера в частности немислим в условиях случайных сезонных сочетаний актерского коллектива и бесконечной смены художественных руководителей, режиссеров. За последние два-три года в психологии актера наметился резкий перелом в этом отношении.

Ряд театров прошел сложный путь от сезонного через круглогодичное к постоянному театральному предприятию. Так были за эти годы сформированы и закреплены Свердловский, Ростовский, Самарский, Горьковский, Саратовский, Воронежский, Оренбургский и другие театры.

Среди этих театров значительное место занимает Смоленский городской драматический театр, сформированный в 1931 г. главным режиссером и художественным руководителем этого театра З. М. Славяновой. Областные и городские смоленские организации уделили много внимания созданию своего постоянного театра с четкими идейно-творческими установками, квалифицированным художественным руководством, идейно-целеустремленным, твор-

чески активным коллективом, способным построить театр большого идейно-художественного мастерства.

В состав ведущего ядра театра были привлечены актеры Аркадьев, Брагин, Волгин (получивший в этом году звание заслуженного артиста республики), Колонтар, Свечиревский, Шейн, художественный руководитель и главный режиссер Славянова, режиссеры Лукин, Свечиревский, Болтунов, зав. литчастью Володин, художник Рябчиков, зав. муз. частью Багрецов, зав. хореографической частью Силаева. Директором театра является т. Сыроватский.

Творческий коллектив Смоленского театра один из первых развернул работу по повышению идейно-художественного качества своей продукции.

Умеренное, целесообразное сокращение количества премьер позволило создать условия для тщательной, углубленной проработки их. Это в свою очередь повысило посещаемость театра рабочим зрителем. Театр добился небывалой в истории Смоленска повторяемости пьес («Междубурье» — 59 раз, «Коварство и любовь» — 45 раз, «Девушки нашей страны» — 45 раз, «Мой друг» — 42 раза, «Егор Булычев» — 40 раз).

В области репертуара театр взял правильную идейно-художественную линию, добиваясь сочетания лучших образцов советской драматургии с ярчайшими произведениями классического наследия. Так, за время с 1 сентября 1931 г. по 1 декабря 1931 г. в Смоленском театре поставлены: «Междубурье», «Кто идет», «Темп», «Страх», «Улицы радости», «Интервенция», «Девушки нашей страны», «Егор Булычев», «Пушкин и Николай I», «Мой друг», «Земля и небо», «Поднятая целина», «Доходное место», «Без вины виноватые», «Коварство и любовь», «Ревизор», «Женитьба».

Смоленский театр один из первых включился в борьбу за идейно-художественное качество спектакля. Большую роль в этой работе сыграла художественная руководящая лица театра т. Славянова, показавшая членам коллектива пример работы над собой, работы по овладению марксистско-ленинским мировоззрением. Тов. Славянова подготовила доклад о методах работы над образом и над спектаклем в целом. Этот доклад положил основу творческим дискуссиям в Смоленском театре.

В театре нашли широкое применение производственные совещания, пробудившие большую творческую активность среди ведущих работников театра. Однако эти совещания еще не стали средством коллективной борьбы за качественный рост продукции театра, они не носят еще систематического характера и в большинстве случаев созываются лишь в начале работ над постановкой и непосредственно перед или после ее выпуска. В работе производственных совещаний Смоленского театра (как впрочем и по большинству театров Союза) зияющий провал — отсутствие совещаний в процессе создания спектакля, со-



В полилинике Свердловского театра оперы и балета