

А. Лосский и способная режиссерская молодежь: И. И. Келлер, Б. М. Кушницкий.

По линии организации зрителя Свердловский театр, раньше всех остальных театров со-звонной периферии ставший на путь организационного обслуживания, продолжает с заметным успехом укреплять и расширять этот сектор.

Таков багаж, с которым Свердловский оперный театр приходит ко дню своего 20-летия.

Значит ли это, что театр не имеет недостатков?

Вместе с достижениями театр встречает свое 20-летие с громадным списком недочетов, подчас опаснейших и требующих скорейшего преодоления.

Так, все яснее выступает тенденция к самообольщению. Театру не хватает подлинно углубленной творческой самокритики.

Нет в театре при всех его добрых намерениях и стремлениях достаточной непримиримости в вопросах борьбы за повседневное качество работы.

Недостаточно ведется борьба с остатками «премьерства», «жречества» и проч.

Двигаясь по пути новой сценической интерпретации спектакля, театр вместе с тем то и

дело впадает в эгасность идеологически-художественного приспособленчества и вульгаризации. Мало в театре молодого смелого эксперимента. Оставляет желать большего повседневная работа с кадрами, в частности молодежью и т. д.

Задача театра в день своего 20-летия, окинув самокритическим взглядом пройденный путь и суммировав достижения, — сделать их трамплином, от которого оттолкнуться для решительного преодоления многочисленных недостатков во всех отраслях организационной и производственно-творческой жизни.

Задача развернуть во сто крат более упорную борьбу за идейную направленность и качество спектакля, за подлинную — органичную во всех ее частях — монументальность, обусловливаемую содержанием, идеями и стилевым характером музыкальной ткани произведения, за глубину образов, творимых не штампованными оперными певцами, а органически слитыми с коллективом поющими актерами, за подлинный синтетический музыкальный спектакль.

Задача пролетарской общественности Урала — всемерно стимулировать и помогать театру в этом направлении.

**С. ЗИМНИЦКИЙ**

## РАСТЕТ АКТЕРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Свердловский драматический театр как самостоятельный постоянно работающий художественный коллектив оформился в 1930 г.

Преодолевая значительные трудности, связанные с подбором и воспитанием актерских и режиссерских кадров, театр добился создания ряда спектаклей, которые могут послужить фундаментом для дальнейшего творческого роста коллектива.

Общественно-политическая работа театра, шефство над механическим цехом Уралмашзавода, систематическая учеба по овладению марксистско-ленинской теорией, массовая работа со зрителем, организация театрального техникума при театре и учебно-воспитательная работа с молодым составом театра — все это направлено к обеспечению роста театра.

Репертуар текущего года складывается из следующих пьес: «Интервенция» Славина, «Суд» Киршиона, «Горе от ума» Грибоедова, «Достигаев и другие» Горького, «Ложь» Афиногенова, «Плохо, но правда» Шоу, «Чужой ребенок» Шкваркина и «Уриель Акоста» Гущкова. Из прошлогодних постановок возобновляются: «Егор Булычев и другие» Горького, «Мой друг» Погодина и «Женитьба Фигаро» Бомарше.

Работая над лучшими произведениями современной и классической драматургии, театр привлекает местных писателей для создания пьес на уральской тематике.

В составе театра в настоящее время работают артисты: М. А. Бецкий, А. Г. Георгиевский, В. Г. Ордынский (заслуженные артисты республики), В. К. Долева, Л. С. Кузьмичева, Е. Л. Ленина, Е. Н. Морозова, Н. И. Огонь-Догановская, Н. К. Петипа, А. И. Орская, М. А. Токарева, Н. И. Слонова, М. А. Буйный, В. А. Бурэ, И. В. Герасимов, Д. Ф. Любни, Н. Н. Недельский, В. С. Нельский, А. В. Петровский, В. М. Ратомский, Б. Г. Рылеев,



Директор и художественный руководитель Свердловского драматического театра С. Зимницкий

Л. Д. Травин, А. М. Шестаков, Н. М. Шульгин, А. А. Игорев и др.

Художественным руководителем театра является С. К. Зимницкий, режиссеры — В. К. Татищев (главный режиссер), А. Б. Смеянов и И. С. Ефремов, зав. литературной частью Е. В. Сказин, художники Крейн и Константиновский. Музыкальная часть — Бакалейников и Чаплеевский.

В 1934 г. летом театр организует гастрольную поездку в Магнитогорск.