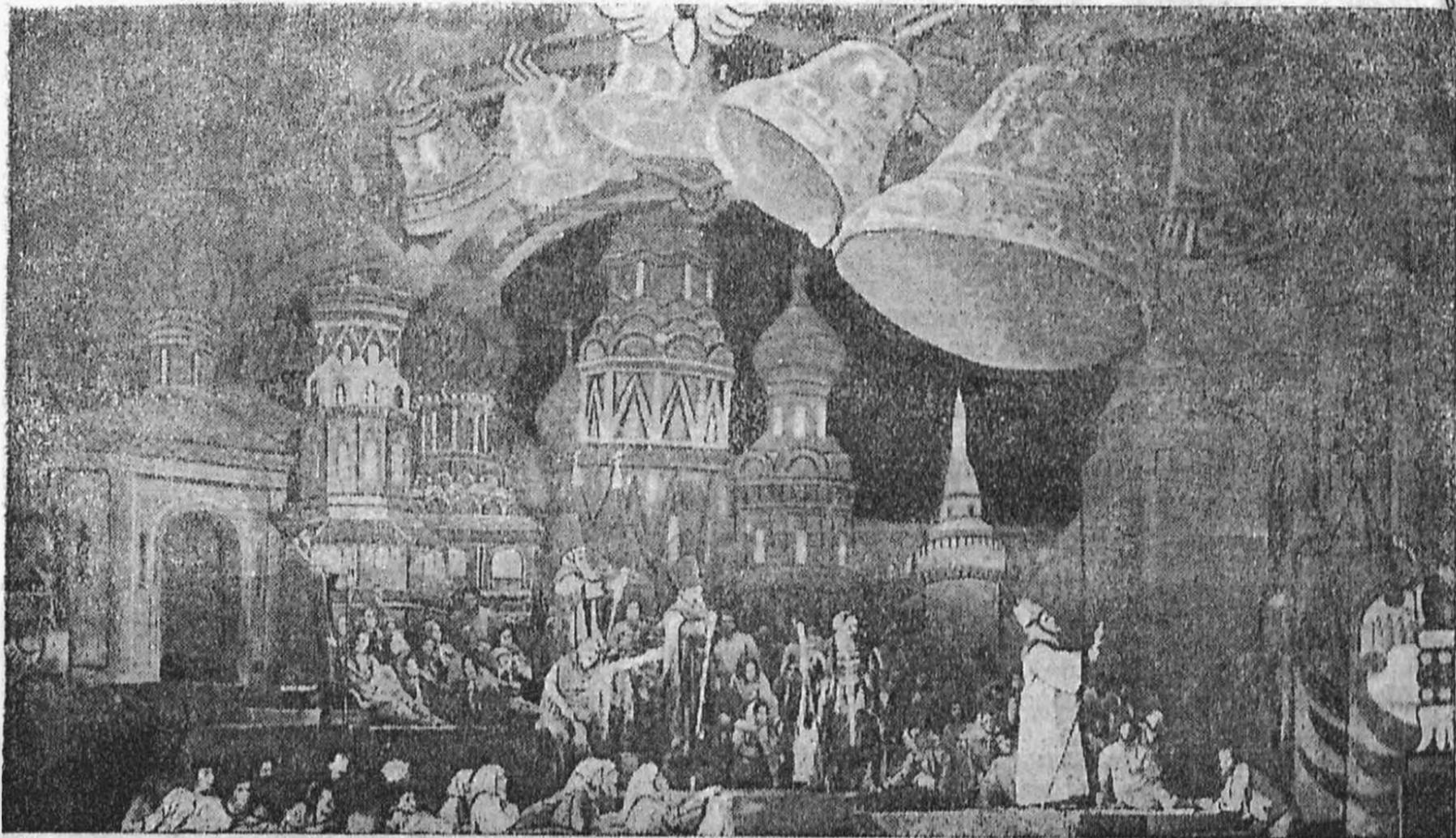


„Борис Годунов“ в Свердловском театре оперы и балета им. Луначарского сцена „У Василия Блаженного“



не Детской оперы: поставлена задача создать таковую в течение ближайших двух репертуарных лет.

Свердловский театр еще и театр балета. Между тем удельный вес балетного репертуара вплоть до последнего времени был крайне незначителен. Встала задача расширения балетного резерва театра. Задача выполнена в следующем виде: «Коппелия» Делиба, «Конек Горбунок» Пуньи, «Раймонда» Глазунова, «Кармачола» Фемелиди, «Ференджи» Яновского и «Пламя Парижа» Асафьева.

Некоторые успехи следует констатировать по линии качества подачи репертуара (в том числе — новой сценической интерпретации классики). Центральной задачей театр считает создание спектакля: большого, крепкого, монументального. До настоящего времени очень часто главенствовал принцип «вокального» гастролерства. Это не значит, что Свердловский театр не знал больших ценных спектаклей, они были. Но не они преобладали и не к ним в первую очередь приучался свердловский зритель, продолжавший ходить преимущественно «на имя», «на голос», «на певца». Нельзя считать эту ненормальность устраненной, но театр изживает ее, держит курс на большой, крепкий, полноценный, монументальный спектакль.

Что касается кадров, то в этом отношении достижения совершенно неоспоримы: театру удалось закрепить высококвалифицированный состав работников, среди них немало всесоюзного значения. Таковы: Д. Т. Спришевская, Т. Н. Богдарова, А. Ф. Маньковская, А. А. Дроздов, Н. Н. Белугин, Д. С. Аграновский, заслуженный артист В. Г. Ухов, А. Курочкин, А. Невиков, А. Иваиов, Шенц и друг. Из молодежи: Викторова, Глазунова, Казанская, Королевская, Киселевская, Коломенский, Михайлова и ряд других. Значительная часть перечисленных актеров представляет интерес своими синтетическими дарованиями, что дает им

возможность показывать сценические образцы тонкой отделки, внутренне сильные, всегда в большой слиянности с музыкально-вокальной конструкцией партитуры. Примеры: Марфа в «Царской» и Феличе в «4 деспотах» — Спришевская, Ленский в «Онегине» — Белугин, Рылеев в «Декабристах» — Дроздов, няня в «Онегине» и Домна в «Царской» — Викторова, «Аида» — Маньковская, почти во всех своих партиях — Курочкин, Шенц, Николай в «Декабристах» Месняев и др.

Великолепен оркестр (80 чел.). Это большой полноценный, крепко спаянный организм, сознательно и всегда в полной взаимной ответственности выполняющий общую творческую задачу. Особенно содействуют подобной высококачественности передовики оркестра: Гранат, Лидский, Петрушанский, Проценко, Вотков, Краскин, Францев и друг.

Следующий массив театра — хор (90 чел.). Являясь очень крепкой вокальной единицей, хор Свердловского театра изживает столь характерные для большинства оперных хоров приемы «вампуки».

По сравнению с оркестром и хором, несколько отстающим является балет (75 чел.). В известной мере это оттого, что основной остова Свердловского балета — молодежь, которой еще долго и много следует учиться. Молодежь в большинстве одаренная. Из общей массы ее выделяются Цхомелидзе (одинаково сильная в танцевальном, физкультурно-акробатическом и актерском отношениях), Вронская, сестры Андреевы, Егоров, Корнильцева. Из актеров первого положения следует отметить молодую прима-балерину Герман, Сталинского, Андрея Бабанина.

Музыкальное руководство театра сосредоточено в руках В. Н. Пирадова, Людмила и Любимова.

На значительной высоте находится режиссерская часть театра — заслуженный артист