



4-й период (1924 — 1930 гг.) связан с пребыванием в театре, в качестве его руководителя Б. С. Арканова, одного из нынешних руководителей Большого театра Союза ССР. Этот период — яркая страница истории Свердловского театра. Самое существенное здесь: 1) колоссальные успехи в области организации зрителя: как нигде во всей остальной периферии Союза, в Свердловске была развернута, внедрена и налажена абонементная система; 2) интереснейшие опыты ведения общественно-политической работы вокруг театра и спектакля; 3) упорная борьба за реконструкцию оперного репертуара. Первый год 4-го периода сразу же обогатил театр тремя новыми операми: «Серп и молот», «Трильби», «Князь Серебряный». Первая из них (текстовая переделка оперы «Жизнь за царя») оказалась мероприятием принципиально порочным. Не разрешили, разумеется, проблему советского оперного репертуара для Свердловского театра и остальные две оперы. Важно, однако, что внимание общественности было привлечено, и вскоре сказались конкретные результаты. С того времени Свердловский оперный стал самым активным в Союзе пропагандистом новой советской оперы. «Орлиный бунт» Пащенко, «Овод» Трамбицкого, «Прорыв» Потоцкого, «Лед и сталь» Дешевого, «Фленго» Цибина, «Северный ветер» Книппера, «Загмук» Крейна, «Декабристы» Золотарева и др., — все, что появлялось и имело определенную ценность, находило свое отражение в первую голову на сцене Свердловска. В то же время театр не оставался равнодушным и к классике. Репертуар последней, правда, был неровный, то и дело в угоду широко еще практиковавшимся бенефисам, перебивался крайне посредственными произведениями; не было систематических попыток нового толкования «наследия». Тем не менее театр не стоял на одном месте. В отдельных постановках («Валькирия», «Тангейзер») классика звучала значительно.

В тот же период театр сделался как бы последней ступенью для перехода целого ряда актерских сил на ведущие положения в театры Москвы, Ленинграда: Козловский, Баратова, Лемешев, Сливинская, Лубенцов, Мухтарова, и друг. В равной мере Свердловску была открыта возможность увидеть с подмостков своей сцены почти все крупнейшие вокальные и дирижерские силы Союза.

С 1930 года — пятый период развития театра. В театр пришел новый руководитель — С. Г. Ходес. Театр начинает борьбу против «сезонности», недостаточной плановости и углубленности репертуара и его толкования.

Сейчас Свердловск изжил окончательно зло сезонности. Изжил полностью как в отношении руководящего и исполнительского составов (вплоть до всех коллективов театра), так и в отношении процесса своего производства: театр функционирует сейчас бесперебойно круглый год.

Свердловск в значительной мере обязан своим успехом благоприятным материально-бытовым условиям, которых театру удалось добиться. Речь идет о двух великолепных общежитиях, трех собственных распределителях во дворе общежития, солидном дополнительном снабжении наиболее ответственных работников театра, двух столовых, из них одна — типа прекрасно оборудованного ресторана, образцовой поликлиники, детского сада, прачечной и проч. Вряд ли какой-нибудь другой те-

атр нашей союзной периферии может похвастаться такими условиями для работы!

О репертуаре: последний значительно углубился, став в то же время гораздо разнообразнее. Так, по линии «наследия»: «Борис» и «Хованщина» Мусоргского, «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста» и «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Лоэнгрин» Вагнера, «Фальстаф» Верди, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Свадьба Фигаро» Моцарта «Севильский цирюльник» и «Вильгельм Телль» Россини, «Русалка Даргомыжского», «4 деспота» Вольф Феррари «В долине» Дальбера, «Кармен» Бизе, — вот то, что театр осуществляет и намечает к осуществлению в настоящее время.

Положение с советским репертуаром в Свердловском театре таково: помимо третьего года идущих «Декабристов» В. А. Золотарева, вышущен «Разлом» Фемелиди и вступают в очередь «Леди и Макбет» Шостаковича и заказанная по инициативе театра, «Уральская» опера местного композитора В. И. Трамбицкого (либретто И. И. Келлера). Тема — драматический эпизод из эпохи деятельности фабрикантов Демидовых на Урале. Опера работает в самом тесном сотрудничестве с театром: предварительные беседы, читка и разбор либретто, прослушивание музыкальных отрывков по мере их сочинения, творческая консультация и проч. Сейчас опера уже полностью готова в клавире. Заказана также новая опера Золотареву из жизни советского Востока (либретто Ясинского). Театр подходит и к пробле-