

СВЕРДЛОВСКАЯ ОПЕРА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Постановкой оперы Держинского «Тихий Дон» открылся осенне-зимний сезон в Свердловском театре оперы и балета имени Луначарского. Ниже мы печатаем беседу с художественным руководителем театра народным артистом республики А. Э. Маргуляем о перспективах сезона.

— Основные установки для работы нашего театра в нынешнем и последующих сезонах,—сказал в беседе с нашим сотрудником народный артист республики тов. Маргуляй,—вытекают из указаний партии и правительства, намечающих четкую программу для развития оперного искусства.

В основу своей работы мы ставим те указания, которые даны были товарищем Сталиным, в связи с постановкой оперы «Тихий Дон». Мы будем стремиться к успешному воплощению на нашей сцене метода социалистического реализма, к политической заостренности спектаклей, подлинной народности оперного зрелища.

Одно из главных требований, которое я предъявляю к оперному спектаклю,—это полное сочетание звука со словом, тесная связь музыкального и сценического образа. Мы будем стремиться к созданию спектакля, в котором должны хорошо сочетаться работа артистов, дирижера, режиссера, художника-оформителя.

В нынешнем году у театра очень ответственный репертуар.

Во главе угла стоит у нас вопрос о подготовке к 20-летию Великой социалистической революции.

В великому юбилею мы готовим оперу молодого композитора Держинского «Полынная пелина». Опера находится уже в работе. В самое ближайшее время ожидается приезд режиссера Баратова, который будет готовить сценическую часть спектакля. Музыкальная часть в руках дирижера заслуженного артиста республики Л. М. Брагинского, художественное оформление т. Матрунина.

Следующей постановкой намечается «Царская невеста». (режиссер Бара-



тов, дирижер А. Э. Маргуляй, художник Матрунин). Затем мы намечаем поставить оперу Чижко «Броненосец Потемкин», оперу свердловского композитора В. Н. Трамбицкого «Орлеан», «Бахчисарайский фонтан»—балет Асафьева.

В третьей декаде сентября возобновляется постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин». Это первый спектакль сезона, музыкальное оформление которого будет принадлежать мне. Помимо этого в нынешнем сезоне намечается постановка оперы «Тарас Бульба» Лысенко, Ревуцкого и Летошинского.

Мне приходилось уже работать, правда много лет назад, в коллективе свердловской оперы. С тех пор коллектив сильно пополнился, состав его значительно изменился. Приходится знакомиться с ним заново. Первое впечатление от этого знакомства весьма отрадное. В свердловской опере прекрасный оркестр, хор, целый ряд вокалистов высшей квалификации.

В настоящее время театр подготовился к началу сезона. Мы пересмотрели заново все возобновляющиеся спектакли. Тщательно проверены работы театра, которые идут в первую декаду сезона. В числе этих работ «Тихий Дон», «Лакмэ», «Кармен», «Копеллия», «Мазепа», «Травиата».

Одна из серьезных наших задач—это организация систематической работы над советской оперой, работа с композиторами. Необходимо будет ввести в практику театра постоянную работу с композиторами как свердловскими, так московскими, ленинградскими и другими.

Необходимо будет также систематизировать работу с молодыми артистами, теснее связаться с самодеятельными коллективами, выявляя новые резервы даровитых певцов, артистов из народа.

Далеко не последнюю роль в подготовке культурного оперного спектакля играет техника. Нам пришлось немало потрудиться, дабы улучшить звучание оркестра. Для этого мы по-новому «посадили» оркестр, считаясь с акустическими условиями театра. Эффект получился значительный. Первые скрипки, например, звучали так, как не звучали никогда. Очень осязательные результаты получили мы также, когда перемонтировали «духовые». Оркестр театра пополнен и усилен.

Большую работу пришлось провести с техническим персоналом театра, в частности с монтажным составом, со всеми подсобными цехами. Нам удастся, видимо, значительно сократить антракты.

Коллектив театра вступил в новый ответственный сезон. Силы и возможности, какими обладает коллектив, значительны. Нет сомнения в том, что, борясь за социально заостренный реалистический оперный спектакль, оттачивая музыкально-вокальную сценическую культуру спектакля, мы добьемся выполнения сложных задач, которые перед нами поставлены.