



В СВЕРДЛОВСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Минувший сезон Свердловский театр оперы и балета закончил гастрольной поездкой в Воронеж и Ростов-на-Дону. Общественно-художественный результат поездки следует признать весьма значительным. За время этих гастролей театр впервые подготовил первые премьеры сезона 1938—39 г. и упрочил свою финансовую базу.

Наступающий сезон застаёт театр значительно окрепшим сравнительно с прошлым годом. В вокальной труппе сохранены лучшие силы прошлогоднего состава, в том числе: О. В. Колодуб, М. М. Белоусова, Н. И. Киселевская, М. Р. Глазунова, Д. С. Аграновский, А. П. Месняев, А. В. Новиков, Н. П. Руновский, Н. П. Савченко, В. Г. Ухов. Из вновь приглашенных солистов назовем Вальтер (меццо-сопрано), Денисевич (драм. сопрано), Сидовскую (лирико-колоратурное сопрано), Покровского (баритон), Трифонова (тенор).

На первые партии выдвинуты наиболее одаренные представители молодого поколения — артисты, взращенные театром (Нечецкая, Тончик, Иванов), и выпускники музыкально-учебных заведений (Андреева, Абрамов).

Хоровой коллектив (72 чел.) пополнен рядом молодых певцов с хорошими голосовыми данными. Смычковые партии по-прежнему возглавляют проф. М. И. Лидский, Г. Я. Гранат, М. Г. Петрушанский, Р. В. Мааыкин.

Художественное руководство театром сохранено за дирижером А. Э. Маргуляном. Продолжают свою деятельность в театре дирижеры Л. М. Брагинский, А. А. Людмили и опытная группа концертмейстеров (старейшие — Н. А. Беренова и Э. Я. Азерьер). Приглашен молодой дирижер А. Д. Шмарганер.

Отсутствие у театра постоянного крупного режиссера, который бы из года в год работал с коллективом в едином, пужном театру направлении, до последнего времени тяжело отражалось на работе театра. В нынешнем сезоне театр получил согласно режиссера Смолича на постоянную работу. Успешную режиссерскую деятельность ведет в театре И. Келлер. После пятилетней учебы и стажирования в ГАБТ возобновляет свою работу в Свердловске режиссер Б. М. Кушниц. К участию в работе театра привлечены художники А. Константиновский, А. Мазанов и А. Ушин.

Балетной частью театра руководит вновь приглашенный балетмейстер П. К. Иоркин.

Намечаются следующие новые оперные постановки: «Черевички» Чайковского, «За жизнь» Трамбицкого, написанная по материалам истории Урала (либретто И. Келлера), «Князь Игорь» Бородин, «Иван Сусанин» Глинки, «Аида» Верди. В балете будут показаны «Кавказский пленник» Асафьева и «Эсмеральда» Пуни.

В. ТРАМБИЦКИЙ