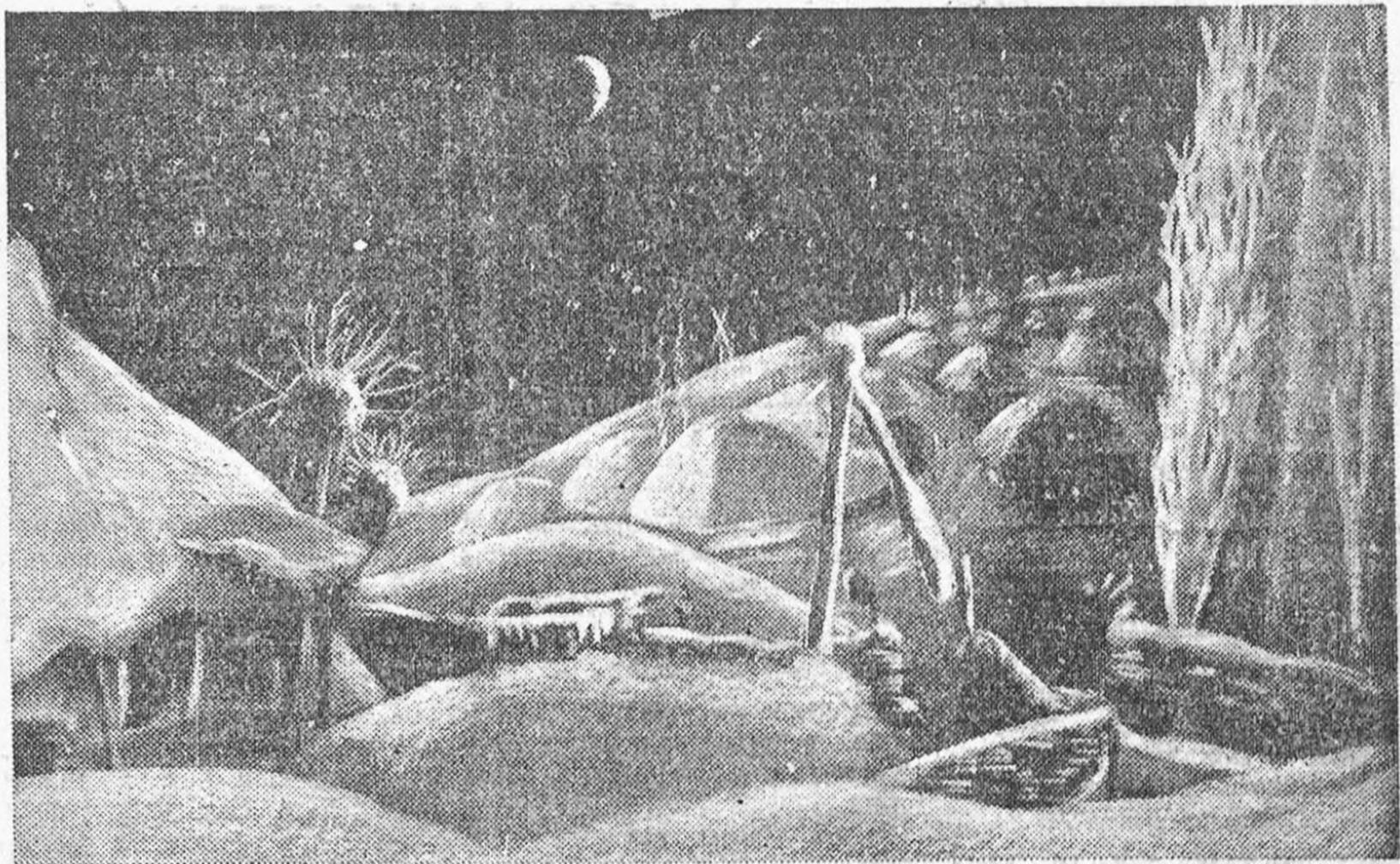


от . . . . .

Свердловск

Газета № . . . . .



Свердловский театр оперы и балета им. Луначарского готовит к постановке оперу «Черевички» (музыка Чайковского, постановка режиссера И. Келлер, художник А. Мазанов).

НА СНИМКЕ: макет художественного оформления сцены к 1-й картине оперы «Черевички». Фото В. ДИАНОВА.

□ □ □

Театр оперы и балета

## Двадцатый сезон

Осенью 1919 года спектаклем для бойцов и командиров героической Красной Армии, разгромивших колчаковскую банду, начал свою творческую биографию Свердловский оперный театр. Сегодня театр оперы и балета имени А. В. Луначарского открывает свой двадцатый зимний сезон.

За время двадцатилетней деятельности театр им. Луначарского прошел большой и сложный путь. Сейчас он является одним из передовых музыкальных театров Советского Союза. Коллектив театра, его постановки знакомы не только свердловскому зрителю, но и зрителю ряда крупнейших городов нашей родины. Театр показывал свое творчество в Ленинграде, Ярославле, Ростове-на-Дону, Воронеже.

Первой новой работой театра в октябре будет постановка оперы Чайковского «Черевички». Это замечательное произведение гениального русского композитора, наряду со страницами, пронизанными лиризмом и напевами украинской народной песни, изобилует сценами, полными гоголевского сочного юмора, что позволяет нам создать бодрый, жизне-радостный спектакль.

В этом сезоне мы покажем советскую оперу свердловского композитора В. Грамбницкого «За жизнь». Это произведение, родившееся в стенах Свердловского театра, создавалось в тесном содружестве с коллективом. Тем о большим волнением готовится театр к показу его своему зрителю. Постановщики первых спектаклей — режиссер И. Келлер, дирижер А. Людмилиш, художники: А. Мазанов («Черевички») и А. Константиновский («За жизнь»).

Балетная группа, значительно обновленная и укрепленная, приступила к работе над новым советским балетом «Кавказский пленник», музыка которого написана заслуженным деятелем искусств, орденоносцем В. Асафьевым. В этом своем произведении композитор еще ярче и шире развивает принципы реалистического балетного спектакля, положенные в основу его первого балета «Бахчисарайский фонтан».

Постановщики «Кавказского пленника» — вновь приглашенный балет-

мейстер П. Норкин, художник Ц. Ушин, дирижер А. Шмаргопер.

В дальнейшем театр будет работать над постановками трех опер, являющихся гордостью русского музыкального искусства. — «Иван Сусанин» — Глинки, «Князь Игорь» — Бородин и «Русалка» — Даргомыжского.

Иностранная классика будет представлена оперой Верди «Анда» и балетом Пуши «Эсмеральда».

Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского давно считался своеобразным «музыкальным университетом», подготавливающим высококвалифицированные оперные кадры. Ряд ответственных певцов-солистов, работающих сейчас в Москве, Ленинграде и Киеве, до этого были членами коллектива Свердловского театра.

В настоящее время группа театра пополнилась талантливой молодежью, занявшей уже ведущее место на большой оперной сцене и представляющей весьма ценный вокально-сценический материал. Руководство театра считает своей первоочередной обязанностью планомерно работать с этими кадрами, обеспечив им максимально творческий рост.

С радостным волнением мы приступаем к ответственному сезону, совпадающему с двадцатилетием существования в Свердловске советского оперного театра. Славная дата, свидетельствующая об огромном росте культуры нашей великой социалистической родины, является ярчайшим доказательством огромного внимания нашей партии и правительства к вопросам искусства и налаживает на весь коллектив театра особую ответственность.

С тем большим творческим подъемом и чувством ответственности каждый работник в весь коллектив в целом будет бороться за дальнейший художественный рост театра, за улучшение музыкально-художественного обслуживания трудящихся.

Ю. БЕРНЕР.

Директор театра оперы и балета им. А. В. Луначарского.

А. МАРГУЛЯН.

Художественный руководитель, народный артист УССР.