

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО****24 НОЯ. 38 6**

Москва

Газета № . . . . .

## ОПЕРНЫЕ ДЕЛА В СВЕРДЛОВСКЕ

Свердловский театр оперы и балета им. Луначарского по праву считался одним из лучших оперных театров периферии. Отсюда вышел ряд солистов на сцену ГАБТ и Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. Высокую оценку творческих достижений театр получил в 1937 г., будучи на гастролях в Ленинграде, и в этом году — в Ростове-на-Дону и в Воронеже.

В репертуаре театра—оперы «Броненосец «Потемкин», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Евгений Онегин», «Лакме», «Царская невеста», балет «Бахчисарайский фонтан».

Высокая музыкальная и сценическая культура, накопленные за последние годы, давали руководству театра все возможности успешно бороться за дальнейший творческий рост коллектива. А его положение среди периферийных оперных театров налагало ответственнейшую задачу — служить примером в осуществлении известного приказа ВКН о стационарировании театральных трупп.

К сожалению, надежды эти Свердловский театр оперы и балета не оправдал. Формирование труппы проведено совершенно неудовлетворительно, с грубым нарушением приказа ВКН о стационарировании.

Обратимся к фактам. В результате формирования труппы из состава ее в этом году освобождено до 30 человек артистическо-музыкального персонала и приглашено из других городов 56 человек.

Такое необоснованное расширение штатов труппы обойдется государству до 200 тыс. руб. в год, не говоря уже о том, что почти одна треть солистов не будет загружена работой.

Фонд зарплат по театру, по сравнению с 1935 г., в этом году возрос на 44 проц. И это в то время, когда театр систематически не выполняет финансовый план.

Насколько серьезны его финансовые провалы, видно из выполнения плана доходов за 1938 г. Театр на сегодня не добрал около 500 тыс. руб. В свое время руководство театра объясняло крайне слабую посещаемость, и, как следствие этого, невыполнение финансового плана, — более чем странной теорией: «певцы надоели». Абсурдность этих высказываний очевидна. Но и пригласив в этом году ряд новых солистов, театр попрежнему не выполняет план. В октябре план доходов выполнен только на 62 проц., т. е. вновь не собрано около 90 тыс. руб. Дело, таким образом, вовсе не в солистах, а в низком качестве спектаклей.

В результате безответственного отношения руководства к делу формирования труппы театр остался без высококвалифицированной режиссуры (нет главного режиссера) и без художника.

Сейчас театр подготовил оперу молодого местного композитора Трамбицкого «За жизнь». Опера построена на уральской тематике. Начинание, заслуживающее всяческого поощрения. Однако для постановки оперы созданы исключительно неблагоприятные условия (ограниченный срок для репетиций, перегрузка дирижера и постановщика-режиссера одновременно двумя премьерами и т. д.).

Свердловский театр оперы и балета в этом году отмечает 25-летие своего существования. В его составе много талантливых артистов, талантливой молодежи. Коллектив театра имеет все данные для дальнейшего творческого роста. Для этого нужна систематическая творческая работа, упорный труд по выращиванию молодых кадров. Нынешнее же административное и художественное руководство театра парализовало дальнейший творческий рост коллектива. Вместо выращивания своих кадров руководство занимается вредным переманиванием работников из других театров (арт. Щегольков из горьковской оперы, Трифонов из Ленинграда, Глаудан из татарской оперы и др.), допуская при этом серьезные ошибки и в смысле качественного подбора (арт. Бойко, Покровский), в чем сейчас признается и само руководство.

Давно пора серьезно заняться Свердловским театром оперы и балета и, в частности, заинтересоваться вопросом, почему всем этим тревожным фактам попустительствует руководство Свердловского областного отдела искусств (т. Куркин) и отдел театров Управления искусств РСФСР.

О. ПАВЛОВИЧ