

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

10 АПР. 39.8

Москва

Газета №

Театральные заметки

Письмо из Свердловска

Зимний сезон свердловской оперы близится к концу. Афиши пестрят названиями уже осуществленных премьер. Показаны свердловскому зрителю оперы «За жизнь» уральского композитора Трамбичко, «Черевички» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, балет «Кавказский пленник» Асафьева. Идут репетиции «Бориса Годунова» Мусоргского, вскоре будет поставлена «Ромео и Джульетта» Верди.

Сезон нынче особый, не рядовой. Свердловские зрители готовятся к двум большим театральным юбилеям. И оба юбилея отмечает коллектив оперы.

Театр оперы и балета имени Дунаевского собирается отпраздновать в нынешнем году 25 лет со дня своего основания и 20 лет существования при советской власти. Именно повая, возрожденная Великой Октябрьской социалистической революцией свердловская опера завоевала репутацию одного из самых интересных музыкальных театров страны. Прежняя опера купеческого Екатеринбурга была типичным провинциальным «делом», рассчитаным на показ случайных заезжих гастролеров, лишенным крепкого, спаянного и культурного артистического ансамбля.

В Свердловске раньше, чем во многих других городах СССР, началась борьба за реконструкцию оперного спектакля. Была объявлена война вампуке, пышной помпезности, ложной монументальности. Война принесла трофей. Они по-настоящему украсят юбилейные торжества.

Коллектив оперы дал реалистические постановки произведений советских композиторов: «Тихого Дона» и «Поднятой целины» Держинского, «Броненосца Потемкина» Чипко.

В этих спектаклях зритель впервые увидел не поющих докладчиков, а вокалистов, успешно овладевающих сценическим мастерством. Каждая из этих постановок была праздником актера, сбросившего путы косных традиций. Вместо обезличенных, застывших в торжественной неподвижности масс на сцене появился народ, целеустремленный, активно борющийся, властный и героический, окрыленный высокой идеей.

В лучшей работе нынешнего сезона театр еще раз убедительно показал, что он утверждается на новом пути. Речь идет о постановке исторической оперы свердловского композитора Трамбичко «За жизнь».

Опера «За жизнь» воскрешает один из героических эпизодов исторического прошлого Урала. Она рассказывает о восстании крепостных углекопов Ревды, выступивших против произвола заводчиков Демидовых в середине XIX столетия. Композитор глубоко изучил уральский песенный фольклор. Духом народности овеяна и вся оригинальная музыка оперы.

«За жизнь» — зрелое и подлинно реалистическое музыкальное произведение, искреннее и правдивое, проникнутое духом народности. И спектакль (постановка режиссера Келлер, дирижер Людмила), несмотря на отдельные недостатки, оказался ярким и сильным. В

нем развернулось во весь рост сценическое дарование многих артистов. Особенно значителен успех заслуженного

артиста РСФСР Новикова. Зритель увидел в нем и услышал квалифицированного певца.

Артистка Колодуб создала поэтический, обаятельный и сложный образ русской девушки, сердечной и нежной, смелой и мужественной.

Несомненной удачей театра оказалась постановка «Кавказского пленника» Асафьева.

Спектакль осуществлялся под руководством молодого балетмейстера Романовского (это первая его самостоятельная работа), дирижера Шморгонер, режиссера Келлер. Творческий коллектив снова уверенно продвинулся вперед. Он показал, что намерен всерьез осваивать реалистические позиции и в балетном искусстве. Спектакль получился правдивый, интересный и впечатляющий.

Но всегда одинаково успешно и не всегда одинаково настойчиво, по театр пытался утвердить принципы реалистического оперного зрелища и в других работах нынешнего сезона: в постановке «Черевичек» Чайковского, «Русалки» Даргомыжского и других.

В «Черевичках» режиссер Келлер и дирижер Людмила задались целью передать не только неувядаемую прелесть и затейливую фантазию музыкальной сказки Чайковского, но и сочный реалистический народный юмор и четкость характеров действующих лиц, свойственные и партитуре Чайковского, и знаменитой гоголевской повести «Ночь перед Рождеством». Большая часть сцен идет весело и ярко. Они насыщены полнокровным юмором. Но иногда в

реалистический спектакль дерзко врываются традиции оперной вампуки. Опять, как встарь, замерли в холодном торжественном оценении хоры (сцена коляды и другие). Местами постановщики и исполнители забыли художественную меру, изменили чувству хорошей театральности, от которой никак нельзя отказаться в реалистической постановке.

Прекрасно справившийся, например, с вокальной партией Вакулы заслуженный артист РСФСР Аграновский излишне опрощает сценический образ Вакулы, отнюдь не лишенный ни у Гоголя, ни у Чайковского героических черт, свойственных излюбленным персонажам произведений народной фантазии. В спектакле Вакула выглядит прозаическим, мешковатым и недалеким простаком.

Постановка «Русалки» интересна тем, что осуществлял ее молодой режиссер Колосов. Еще в прошлом сезоне Колосов был лаборантом. Правда, довольно робко, но театр начинает выдвигать молодежь на режиссерскую работу и в балете, и в опере.

В постановке «Русалки» тов. Колосов показал себя растущим молодым режиссером. Но и в этой работе театра еще явственны «окопы» двух воюющих лагерей. Реалистические принципы в спектакле заняли, правда, командные позиции. Постановщикам (режиссер Колосов, дирижер заслуженный артист УССР Брагинский) в значительной степени удалось показать то общечеловеческое, действительное, реальное, что есть в фантастической сказке Пушкина и Даргомыжского, что делает ее высокой трагедией.

Ясно и последовательно проведена линия Патапи и мельника. В сцене встречи мельника с князем постановщики сумели передать не только большое драматическое напряжение, но и

глубокую реалистическую правду трагедии. Здесь нет наигрыша, нет ложной, подчеркнутой, прикрашенной, «нарядной» романтики.

Вампука почти сдалась. Но только почти. Кое-где ей удалось удержаться. И в «Русалке» иногда хор еще изображает безличную, равнодушную свиту солдатов-премьеров, отдельные сцены не лишены конфетной оперной слащавости.

Свердловской опере нужен главный режиссер, который бы объединил усилия отдельных постановщиков, который проводил бы во всех спектаклях единый художественный принцип, закрепил растущие новые художественные традиции крупного театра.

Справедливы требования зрителя, который настаивает на том, чтобы в репертуаре театра более многосторонне отражалось творчество великих композиторов-классиков. Театр из года в год возобновляет лишь много раз слышанные оперы.

Ведущим оперным театрам периферии надо помочь в работе с молодыми композиторами. В Свердловске, имеющем немало музыкальных организаций, нет даже отделения союза композиторов.

Еще более важна проблема пополнения артистических кадров. Хорошо, что театр начал работать с молодежью. Но усилий одного коллектива свердловской оперы мало. Наши консерватории, свердловская в частности, обязаны, наконец, заметить, что происходит в передовых оперных театрах страны. Теперь реконструируют оперное зрелище, воспитывают певца — артиста. А консерватории по-старинке готовят поющих докладчиков, к тому же, увы, часто плохо поющих.

Разрыв серьезный. И в том, чтобы он был устранен быстрее, заинтересован далеко не один Свердловский оперный театр.

Юр. Чап.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ И ИЗД-ВА (Москва, 6, Пушкинская пл.): Справ. бюро (круглые сутки) К-2 52-53. Почтовая редакция (круглые сутки) К-4 17-24. О недоставке газеты в срок звонить: