27 АПР 30

Творческий рост

25-летний юбилей Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского

27 апреля этого года общегородская Свердловска и всего Урала отмечает 25-летний юбилей со дня открытия и 20-летний юбилей творческой деятельности при советской власти свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

25 лет назад в Екатеринбурге был открыт вновь выстроенный оперный театр. С первых же дней определился круг зрителей. Это было именитое купечество, дворяне, фабриканты, золотопромышленники, чиновники, и только на галерке был иной зритель—грудовая интеллигенция. Рабочих Мопетки, ВИЗ'а и других заводов в театре не было видно.

Предприимчивый антрепренер ставил в месяц 7—8 премьер. Спектакли шли в дожурных декорациях, с наспех сделанными, немалымисловатыми мизансценами. Сезон продолжался 5—6 месяцев, после чего труппа распускалась.

О какой-либо последовательности и планомерности в творческой работе не приходилось и думать.

Настоящая творческая биография свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского началась 20 лет тому назад. В 1919 году, после окончательного разгрома колячковских банд, Уралпрофсовет поручил известному театральному деятелю Н. А. Келлеру организовать для советского Екатеринбурга оперную труппу. Первый спектакль—оперу «Фауст» смотрели доблестные бойцы и командиры Красной армии.

Наличие высококвалифицированных мастеров оперного искусства с первых же дней обеспечивало высокий художественный уровень выпускаемых спектаклей. За дирижерским пультом театра стояли и стоят крупнейшие дирижеры—народный артист Паллашвили, народный артист СССР

Штойнберг, народный артист УССР Назовский, заслуженный артист Палицын, заслуженный деятель искусств Павлов-Арбенин, народный артист УССР Маргуян, Брагинский, Алевладов, Пирадов, Дюдмилиш и др.

Вдумчивая и изыскательная работа руководителей обеспечила неуклонный творческий рост театра, выходящего сейчас на передовую линию советских музыкальных театров, способствовала формированию и выращиванию новых оперных кадров. Именно за это Свердловский оперный театр справедливо называют «музыкальным университетом», воспитавшим ряд певцов, работающих сейчас в лучших театрах страны—в Москве, Ленинграде, Киеве. Это—орденоносцы Сливинская, Петрусенко, Баратова, Лемешев, Козловский, артисты Вадридзе, Ульянов, Середа, Овчинников, Зелинская, Мухтарова, Воробьев, Иванов и др.

За 20 лет театр, естественно, знал не только удачу и победы, были ошибки и срывы. Постановив перед собой задачу внедрения в репертуар лучших классических

произведений, театр долго время находился в плену формалистических ухищрений. Долгий и вредный «монументальный» стиль многих работ театра по существу прехолащивал идейное содержание произведений, толкая коллектив на путь вульгаризации и прииспобленчества.

После опубликования в газете «Правда» исторических статей о формализме театр решительно перестроил свою работу. Метод социалистического реализма становится единственным методом идейно-художественного раскрытия произведения и его персонажей. Театр вновь ветуает в полосу плодотворного творческого роста. Певцы овладевают сценической техникой, создавая цельные музыкально-сценические образы.

Работы режиссеров—заслуженных артистов Лосского, Радлова, режиссеров Баратова, Келлера, в творческом содружестве с художниками Константиновским, Матрушиным, Нимоновым, Ушиным, Рындиным, дают ряд поистинно волнующих и значительных спектаклей, определяющих творческое лицо театра. Успех этих

постановок определялся и значительным ростом вокальносценического мастерства артистов театра: заслуженного деятеля искусств Ухова, заслуженных артистов республики Аграновского, Новикова, Месняева, артистов Колодуб, Глазуновой, Киселевской, Белоусовой, Фирсанова, Тончего, Дольского, Курочкина, Савченко, Коломенского, Клишина, Руновского, Щеголькова, Столярова и др.

Поставив в 1925 году оперу Наненко «Орлиный бунт», театр становится одним из самых энергичных и последовательных популяризаторов лучших советских музыкальных произведений. На сцене театра показано 20 опер и балетов, написанных советскими композиторами. Именно советские оперы помогли утвердить в театре социалистический реализм. В спектаклях «Тихий Дон», «Поднятая колпа», «Бронепоезд Потемкина», «За жизнь» коллектив полностью отбрасывает фальшь формалистических ухищрений. Эти, самые значительные, работы театра сделаны простыми и ясными

Окончание смотри на 3 стр.

Творческий рост

(ОКОНЧАНИЕ)

ми средствами, наполнены большой искренностью, художественной выразительностью и простотой.

Балетная труппа, появившаяся в первые годы чисто «служебное назначение» в оперном спектакле, вырастает в самостоятельную художественную единицу. Стремясь овладеть техникой классического танца, коллектив балета ставит перед собой задачу создать поистине реалистический хореографический спектакль. Постановки «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» свидетельствуют о том, что весь балет в целом и ведущие его солисты—Вронская, Фаэрбах, Кузьмичева, Преображенский, Сулпма, Зуйков, добились несомненных успехов.

Производительная работа театра тесно сочетается с большой общественной—массовой деятельностью. Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского был первым театром, пославшим

художественную бригаду в Краснознаменную Дальневосточную армию. Культурное шефство превратилось в повседневную дружескую связь коллектива с бойцами и командирами Красной армии. Во время строительства гиганта сталинских пятилеток—Уральского завода тяжелого машиностроения артисты театра были частыми гостями в общежитиях и бараках строителей завода заводов. Шефствуя над одним из цехов Верхнеисетского завода, театр принимал горячее участие в борьбе рабочих за выпуск высококачественной стали. Возникла в постоянную практику летние выезды театрального коллектива в Асбест, Березники, Надеждинск, Лысьву, Соликамск и другие крупнейшие промышленные центры Урала. С особым энтузиазмом работники театра проявляли художественное обслуживание трудящихся в исторические дни выборов Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР.

20 лет несет коллектив театра

музыкальную культуру трудящихся. 20 лет Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского ощущает на каждом шагу неизменную поддержку партии и правительства. Сталинская работа явилась могучим толчком к необычайному расцвету советского искусства, отражающего в звуках, красках, словах и песнях нашу радостную, замечательную жизнь.

Коллектив Свердловского государственного театра оперы и балета имени Луначарского, подводя итоги двадцатилетнего творческого пути, готов с еще большей энергией и энтузиазмом, всеми своими силами служить своей социалистической родине.

Заслуженный деятель искусств—УХОВ В. Г.

Заслуженный артист Республики—НОВИКОВ А. В.

Дирижер—ЛЮДМИЛИН А. А.

Режиссер—Носиф КЕЛЛЕР.

Артисты—ГЛАЗУНОВА,

САВЧЕНКО.

Работники театра—ВАУЛИН, ШИПУЛИН.