

Свердловский Государственный театр оперы и балета имени А. В. Луначарского

(К летним гастролям в г. Ростове на Дону)

В 1919 году в гор. Свердловске начал свою жизнь новый советский оперный театр, превратившийся за 20 лет в один из крупнейших очагов музыкальной культуры Советского Союза.

Свердловский оперный театр стал любимым местом культурного отдыха трудящихся. За 20 лет музыкальная жизнь Свердловска и, прежде всего, благодаря работе театра оперы и балета, воспитала сотни и тысячи высоких ценителей симфонической и оперной музыки.

Свердловский театр упорно боролся за реалистический спектакль, в котором на смену концерту в гримах и костюмах пришли живые, правдивые человеческие образы, осмысленно доносящие средствами музыки и танца идею и содержание произведений. Вместе с тем, театр стремился к максимальному использованию и продвижению произведений советских композиторов. В этом отношении ему по праву принадлежит одно из первых мест в ряду ведущих театров. В самом театре выросло немало отличных певцов и артистов балета, композиторов и либреттистов.

Наш театр превратился как бы в своеобразную кузницу, готовящую мастеров сцены и танца для столичных театров.

Козловский, Ломешев, Рейзен прошли подмостки свердловской оперы, прежде чем появиться на сцене орденосного Большого театра. Мухтарова, Бадридзе, Серода и многие другие артисты столичных оперных театров также выступали раньше на свердловской сцене.

Такие крупные дирижеры, как Палилин, Назовский, Павлов-Арбенин, Фиттельберг, Маргулян и другие, режиссеры Лосский, Баратов и другие немало потрудились над созданием высокой культуры

театра и его исполнительских кадров. Во время предстоящих гастролей ростовчане увидят, что труппа театра, в сравнении с прошлым годом, значительно увеличилась и усилилась. В составе солистов театра, наряду с его лучшими артистами — Колодуб, Глазуновой, Киселевской, Белоусовой, Пантофель - Почецкой, заслуженным деятелем искусств Уховым, заслуженными артистами РСФСР Аграновским, Новиковым и Месняевым, артистами Савченко, Коломенским, Фирсановым, Топчим, Ивановым и другими работают и новые ведущие силы: бас Щегольков, тенор Трифонов, драматическое сопрано Беннинович, лирико-колоратурное сопрано Садовская и др.

Увеличены и усилены массовые творческие цеха. В хоре сейчас работает 70 человек (хормейстер Глаудан), в оркестре 62 артиста, в том числе заслуженные артисты Лидский и Гранат, в балете 60 человек. В состав балетной группы вошел в качестве премьеры Т. Сулима и молодой балетмейстер Романовский.

Музыкальную часть возглавляют дирижеры: художественный руководитель, народный артист УССР Маргулян, заслуженный артист Брагинский и Людмила. Работает в театре и новый молодой дирижер Шмаргонер.

Спектакли оформляют крупнейшие художники ведущих театров Советского Союза: Ушин, Матрушин, Константиновский, Мазанов, Дубровин, Кузьмин и др.

Репертуар театра в нынешнем сезоне обогатился новыми спектаклями. Поставлены оперы «Черевички» Чайковского,

«Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Кавказский пленник», балет советского композитора орденосца Асафьева (либретто Волкова по поэме А. С. Пушкина). Основными работами этого сезона являются спектакли: «За жизнь» — опера свердловского композитора Трамбицкого, подготовленная к XXI годовщине Октябрьской революции, и «Борис Годунов», поставленный к столетию со дня рождения гениального русского композитора Мусоргского.

Опера Трамбицкого «За жизнь», либретто которой написано режиссером театра драматургом Келлером, получила высокую оценку зрителей. Тема произведения — история Урала XIX века, борьба крепостных за право на человеческое существование. Форма произведения — социальная драма, ярко рисующая эпизоды революционного прошлого и героизм первых борцов за лучшую жизнь.

Постановщик — режиссер Келлер, дирижер Людмила, художник Константиновский вместе с талантливым коллективом исполнителей создали яркий и сильный спектакль.

Крупнейшей работой театра является «Борис Годунов» (постановщик Маргулян, режиссеры Колосов и Андронников, художник Ушин и хормейстер Глаудан).

Свердловский театр в работе над этим замечательным произведением показывает силу и яркость двух русских гениев — Мусоргского и Пушкина. В постановку включены, обычно пропускавшиеся ранее,

сцены под Кромами и у Рагони. В спектакле заняты все лучшие силы труппы.

27 апреля общественность и зрители г. Свердловска отметили юбилей своего оперного театра, в связи с исполнившимся 20-летием его существования, как советского театра, и одновременно 25-летие оперы в г. Свердловска. Заключившийся зимний сезон театра проходил под лозунгом подготовки к юбилейному празднику.

Гастроли в Ростове свердловский театр начнет 15 мая. Будет дано 70 спектаклей. В репертуар гастролей вошли 15 опер и 3 балета, в том числе, помимо указанных выше новых постановок последнего сезона, будут даны также не включавшиеся в репертуар гастролей прошлого лета оперы «Пиковая дама», «Кармен» и балет «Спящая красавица». Гастроли мы откроем «Поднятой целиной», затем покажем новую свою работу «Черевички».

С чувством глубокой ответственности готовится коллектив театра к спектаклям в Ростове. Гастроли прошлого года сблизили наш коллектив со зрителем Ростова, высокая требовательность и культура которого заставляют театр еще более усиленно работать над своей музыкальной культурой и творческой квалификацией. Коллектив горит желанием вновь встретиться с ростовским зрителем, чтобы показать новые свои большие работы.

Г. ГРЗН.

Заместитель директора Свердловского театра имени Луначарского.

Ответственный редактор
М. СТРЕПУХОВ.