

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от

7-6 МАЯ 39 г.

Ростов н/Д

Газета №

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОПЕРЫ

Вчера Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского начал свои гастроли в Ростове. Театр показал оперу советского композитора И. Дзержинского «Поднятая целина», написанную по мотивам романа Михаила Шолохова, особенно близкого и дорогого трудящимся Ростовской области.

В репертуаре Свердловской оперы имеется очень выразительное произведение другого советского композитора В. Трамбицкого — «За жизнь». Трамбицкий — свердловец. В своей опере он показывает историю Урала середины прошлого века, когда крепостные восстали против хозяйского гнета. Впервые «За жизнь» была поставлена в Свердловске и тепло принята зрителем.

Свердловский театр оперы и балета недавно отпраздновал свое 25-летие. Это крупнейший периферийный оперный коллектив, воспитавший ряд замечательных советских певцов. В Ростове свердловцы покажут, кроме советских опер, и лучшие классические произведения. Зритель увидит такие монументальные оперы, как «Борис Годунов» Мусоргского, «Пиковая дама» и «Черевички» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Кармен» Бизе и др.

Театр включает в свой состав большую высококвалифицированную балетную труппу. Ростовцы помнят, с каким громадным успехом прошел в прошлом году балет «Бахчисарайский фонтан». Теперь они, кроме «Бахчисарайского фонтана», покажут балеты «Кавказский пленник» и «Спящая красавица».

Художественное руководство Свердловской оперы возглавляет дирижер народный артист республики Арнольд Маргулян. Превосходно знающий народное искусство, он показал себя в течение ряда лет как большой одаренный художник, утверждающий в опере принципы социалистического реализма.

Ни один вид искусства не зависит в такой степени от актера-исполнителя, как опера. В составе Свердловского оперного театра имеется группа талантливых артистов-вокалистов: заслуженный деятель искусств Ухов, заслуженные артисты республики — Аграновский, Месняев, Новиков, артисты Белоусова, Глазунова, Киселевская, Колодуб, Пантофель-Нечецкая, Садовская, Иванов, Коломенский, Савченко, Трифонов, Фирсанов и Щегольков.

В своей творческой работе свердловцы давно отказались от старых оперных традиций, когда все внимание актеров - режиссеров сосредоточивалось исключительно на вокальном исполнении. Свердловцы учли опыт ведущих театров страны ГАБТ'а Союза ССР, театров имени Станиславского, Немировича-Данченко и Ленинградского Малого оперного театра, где перед зрителем выступает не только вокалист, но актер, создающий полноценный, правдивый, художественно убедительный образ.

В советских и классических операх свердловцы стремятся сочетать вокальное мастерство с правдивостью и простотой актерского исполнения.

Д. П.