

Накануне гастролей Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского

Среди советских музыкальных театров Свердловский государственный театр оперы и балета им. Луначарского считается одним из лучших.

Созданный в 1919 году решением Уралсовета, в первые же дни после освобождения Екатеринбурга (Свердловска) от колчаковских банд, молодой коллектив поставил перед собой задачу—показа своему зрителю полноценных художественных произведений.

Двадцатилетний путь театра — это непрерывное стремление артистов к максимальному овладению подлинным мастерством в создании музыкального реалистического спектакля. Неизменная помощь, которую оказывали и оказывают партийные и советские организации, огромная любовь, которой он окружен со стороны трудящихся, помогали театру двигаться вперед. За это время театр им. Луначарского воспитал ценнейшие кадры мастеров оперного и балетного искусства. Ряд артистов, работавших в Свердловском театре, сейчас занимают ведущее положение в академических театрах Москвы, Ленинграда и Киева. Это орденоносцы: Козловский, Лемешов, Сливинская, Петрусенко, Донец, Серeda; заслуженные артисты Ульянов, Модестов, Иванов, народный артист Казахской ССР Овчинников и другие.

За дирижерским пультом Свердловского оркестра стояли лучшие дирижеры Советского Союза: народные артисты Паллашвили, Штейнберг, Назовский, Маргулян. Их руководство обеспечивало театру подлинный академизм в работе, высокую музыкальную культуру исполнения и постоянную творческую дисциплину.

Театр сумел создать в своих спектаклях полноценный ансамбль исполнителей, подчиненный единой задаче—раскрытию идейно-художественной сущности того или иного произведения.

Театр воспитывал советского оперного актера, умеющего соединять в одно целое три вида искусства: вокальное, музыкальное и сценическое.

Артисты гг. Белоусова, Глазунова, Колдуб, Киселовская, Пантофоль-Нечецкая, Садовская, заслуженный артист Аграновский, Дольский, Иванов, Коломенский, Курочкин, заслуженный артист РСФСР Месняев, заслуженный артист Новиков, Савченко, Руновский, Трифонов, Топчий, Фирсанов, Щегольков, заслуженный деятель искусств Ухов, Щербинин, Столяр, Клишин в каждом спектакле стремятся к созданию вокально-сценического образа, особенных успехов достигая в советских операх, где музыкально-драматургический материал позволяет показывать разнообразную и яркую галерею действующих лиц.

Уже ряд лет практикуются летние выезды всего коллектива за пределы Свердловской области. Театр гастролитовал в Ленинграде, Ярославле, трижды в Воронеже, дважды в Ростове и, наконец, впервые приезжает в Краснодар. Встречи с новым зрителем имеют большое значение. Они всякий раз позволяют еще раз проверить свою творческую работу.

Плохие условия сценическо-театральной площадки в Краснодаре мешают театру показать весь свой гастрольный репертуар.

Театр поставит в Краснодаре следующие оперы: «Евгений Онегин» Чайковского, «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Лакме» Делиба, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, балет «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и «Поднятая целина» Дзержинского.

Работая над советской оперой, театр стремился правдиво и художественно-убедительно раскрыть внутренний мир шолоховских героев «Поднятой целины», пользуясь методами социалистического реализма — этого единственно верного и могучего оружия в деле создания волнующих и запечатляющихся спектаклей, достойных нашей замечательной сталинской эпохи.

Г. БЕРНЕР—директор Свердловского государственного театра оперы и балета.