

**Свердловский театр оперы и балета
имени А. В. Луначарского**

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ

Заканчиваются гастроли Свердловского театра. То, что он показал ростовским зрителям, дает возможность подвести некоторые итоги.

Среди оперных театров нашей страны Свердловский театр выделяется музыкальной культурой своего творческого коллектива. Это театр, где умеют любовно растить кадры, где исполнение подчинено единому художественному плану, но каждый исполнитель имеет все возможности ярко проявить свою индивидуальность. В этом театре всегда интересно бывает, так как в каждом его спектакле есть творческая изобретательность.

Репертуар театра, посланный Ростову, включает главным образом классические оперные произведения Чайковского, Мусоргского, Даргомыжского, Верди, Бизе. Очень чувствуется отсутствие в репертуаре опер Глинки (театр готовит «Сусанина»), Бородина и Римского-Корсакова. «Князь Игорь», «Руслан», «Иван Сусанин», «Сказание о граде Китеже» звучали бы ярко в этом театре и оказались бы мощным средством дальнейшего подъема его культуры.

Оперы советских композиторов «Поднятая целина» Держинского и «За жпзнь» Трамбицкого показаны театром недостаточно. Здесь, видимо, сказалась слабая пропаганда этих произведений. Во всяком случае, это немалый пробел в работе театра. Репертуар советских опер мог бы быть значительно пополнен за счет уже пущих в других театрах опер, например, «Мастер из Клязьмы» Кобалевского, «Дарвазское ущелье» Степанова, «В бурю» Хренникова и др. и путем более широко поставленной работы театра с советскими композиторами.

Решающим в каждом из оперных театров являются его вокальные исполнительские силы. Чем располагает Свердловский театр в этом отношении?

На фоне общего высокого вокального уровня вымеляются крупные, с большой будущностью артисты: Щегольков (бас), Колодуб (сопрано), Садовская (колоратурное сопрано) и Савченко (баритон). Это артисты различных творческих индивидуальностей, но их объединяют редкие по красоте и тембру вокальные данные, умение создавать свои правдивые музыкальные образы, артистичность исполнения. Пимен, Борис Годунов, Мельник (Щегольков), Лиза и Бетерфлей (Колодуб), Виолетта (Садовская), Демон и Риголетто (Савченко) — эти образы убеждают в том, что театр, уже давший стране таких вокалистов, как Рейзен, Лемешев, Козловский, продолжает воспитывать крупных мастеров.

Театр располагает такими, безусловно, замечательными вокалистами, как Пантофель — Неченская, Коломенский, Глазунова, Белоусова, Лубеницова, Руповский. Менее удовлетворительна в театре тепловая группа. Многообразие исполнительского коллектива позволяет театру создавать содержательные спектакли разных планов.

Хор и оркестр Свердловского театра составляют его «золотой фонд». В хоре (хормейстер Глаудан) достигнуты хорошие вокальное звучание, интонационная выразительность, ясная дикция, ритмическая подвижность.

Оркестр театра имеет чистый строй, соразмерное звучание оркестровых групп, музыкальную дисциплину, свойство органически входить в ткань спектакля.

Надо особо отметить концертмейстеров оркестра — заслуженных артистов Лядского, Гранат, артистов Петрушанского, Мазыкина, Ревякоз.

Этими своими качествами оркестр во многом обязан своим дирижерам, в первую очередь, народному артисту УССР

Маргуляну. Хорошо звучит оркестр у дирижеров Брагинского и Шмаргопера.

Режиссерский план спектаклей в Свердловском театре всегда исходит из хорошо понятых авторских намерений. Оформление спектаклей художником Ушиным нам уже оценивалось, как исключительное по художественному вкусу и передаче настроений и идей опер.

Балетный коллектив театра и в гастроях Марины Семеновой, и в самостоятельных своих выступлениях — «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» — создал ярко и интересные спектакли.

Нам хотелось бы особо остановиться на спектаклях «Риголетто» и «Травиата» с участием артиста Д. Г. Бадридзе.

Соллист Большого театра СССР Д. Г. Бадридзе широко известен советским слушателям, как первоклассный исполнитель лирического вокального репертуара. Д. Г. Бадридзе обладает голосом мягкого тембра, звучащим одинаково хорошо во всем своем большом диапазоне, выразительной дикцией, чуть вкрадчивой, с оттенком теплой проницательности. Эти качества и мягкость, свобода исполнения устанавливают между слушателем и артистом на протяжении всего спектакля теплую связь. Все эти данные хорошо проявлены Бадридзе в партии герцога («Риголетто»). Партия же Альфреда («Травиата») проведена Бадридзе несколько однообразно и вяло.

Обе оперы Верди, чрезвычайно «певучие», требовали крепкого вокального ансамбля. Надо сказать, что оба спектакля в этом смысле не были «гастрольными», что все основные исполнители и по вокальному звучанию, и по характеру исполнения были вместе с Бадридзе равноправными их участниками.

Виолетта — Садовская («Травиата») имела очень большой и заслуженный успех: редкой красоты и музыкальности голос, свободно и удивительно осмысленно звучащая колоратура, продуманность всего образа, лиричного у Садовской шумного мелодраматизма, — все это дало возможность, к сожалению, к концу сезона услышать Виолетту, которая составила бы честь крупнейшим нашим оперным театрам.

Свердловский театр, несмотря на свой немалый возраст (25 лет), не заострен в оперных традициях. Это — растущий и по исканиям своим совсем молодой театр. В этом заслуга всего коллектива и его художественного руководителя А. Ф. Маргуляна.

Ростовский слушатель с сожалением расстается с Свердловским театром, успевшим за это время как-то войти в культурный быт города. Большой интерес и внимание слушателей сопутствовали каждому спектаклю.

Расставаясь с театром, желая ему новых творческих успехов, слушатель невольно спросит, а что же с оперой в Ростове?

Давно уже лишились всяких оснований досужие дискуссии о том «привьется» или «не привьется» оперный театр в Ростове, о том, что ростовский зритель «не тяготеет к опере», предпочитая оперетту и т. д. и т. п.

Интерес в спектаклях Свердловского театра, тяга ростовских слушателей к симфоническим концертам, музыкальной культуре так велики и несомненны, что задача организации своего ростовского оперного театра должна, нам думается, быть поставлена и решена, как неотложная. Но это особая тема, осветить которую следует не нам, а Управлению по делам искусств.

С. АКСЮК.