

Вырезка из газеты  
УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

29 ФЕВ. 40

Свердловск

## 346 Ближе к творческой жизни

Секретарь партийного бюро Свердловского театра оперы и балета докладывал целый час. Он подробно познакомил коммунистов с составом, ростом и учебной членом организации, хозяйственной деятельностью театра, его финансовым положением и т. д.

Казалось, что докладчик всесторонне осветил все, но только он кончил, как посыпались вопросы. И каждый из них был конкретен, жизненен. В вопросах чувствовалась тревога за целый ряд участков.

Ответы тов. Скорынина удовлетворили не всех, и это определило характер и уровень выступлений. Прения как бы комментировали доклад.

Коммунисты театра за последний год собирались не раз для обсуждения самых насущных вопросов. Но вот беда: кончались собрания, заканчивались прения, а решения не принимались.

Однажды коммунисты обсуждали постановление бюро обкома ВКП(б) о работе театра. Все признали его правильным, большинство выступавших говорило о том, как быстрее реализовать его. Но в материалах бюро никакой резолюции по данному вопросу не обнаружено. Что сделано, что не выполнено — установить так и не удалось. В другой раз коммунисты театра обсуждали итоги гастролей и план текущего сезона. И опять — никаких следов. Как видно, коммунисты театра пока что еще не научились серьезно относиться к своим решениям, отстаивать их авторитет.

Мало виновата парторганизация в творческую работу театра.

Вот на днях в театре состоялась премьера оперы «Петр I в Саардаме». Готовилась она долго, партийная организация имела возможность познакомиться с ее содержанием еще до начала постановки, тем более авторы либретто — люди, работающие в этом же театре. Такое обсуждение обогатило бы режиссера, помогло директору. Но партийное бюро не задумалось над этим вопросом. Театром принят к постановке балет «Пер Гюнт», тоже ко-

виновка для Свердловска. И опять не слышно голоса партийной организации. На прослушивание музыки этого балета пришел только один коммунист театра.

— Партийно-массовая работа в театре, — сказал выступивший в прениях член партии тов. Мухлынин, — должна быть направлена на поднятие качества художественной работы театра.

Правильное требование. Но партийная организация была далека от творческих вопросов. Это — серьезный недостаток в ее деятельности.

Отмечая слабость работы парторганизации, товарищи делали неправильный вывод. Они требовали осуществления контроля над деятельностью администрации. Но если бы коммунисты театра почаще заглянули в Устав ВКП(б), они бы знали, что такого права их организации не предоставлено.

В 1939 году первичная организация театра значительно выросла — в партию пришли свежие силы из числа лучших общественников театра — солистов, артистов хора, работников других цехов. В кандидаты приняты заслуженный деятель искусств тов. Ухов, артисты гг. Курочкин, Колдуб — депутат областного совета, заведующий электроцехом тов. Вишневецкий и другие. Большинство из них оправдывает высокое звание коммунистов, но собранию пришлось констатировать, что некоторые кандидаты не являются еще примером для беспартийных. Выступившие в прениях говорили о нарушении отдельными товарищами партийной и производственной дисциплины, личные

интересы для некоторых товарищей выше общественных. Партийное же бюро не занималось повседневным воспитанием молодых коммунистов.

Много говорилось на собраниях об овладении большевизмом. Это — центральный вопрос, решающий успех всех дел. Многие коммунисты изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», работают над произведениями Ленина, Сталина. Недавно в помощь изучающим историю ВКП(б) организован лекторий. Первые лекции состоялись, но они привлекли незначительное количество партийцев и беспартийных. Партийной организации следует более серьезно заниматься идейным воспитанием коммунистов и беспартийной интеллигенции. Только при этом условии творческая работа актера и театра будет полноценной.

Театр имени Луначарского — ведущий театр города. В этом сезоне он добился значительных успехов, осуществив постановку таких опер, как «Иван Сусанин», «Ромео и Джульетта». Положено начало большой работе с местными авторами и композиторами, начало, уже давшее положительные результаты. Чтобы закрепить эти успехи, чтобы до конца выправить недочеты, отмеченные решением обкома ВКП(б) о работе театра, партийной организации нужно работать много лучше, чем она работала до сих пор.

Об этом ни на минуту не должны забывать ни коммунисты театра, ни Октябрьский райком ВКП(б), который должен несравненно больше уделять внимания партийной организации театра.

Н. МИХАЙЛОВСКИЙ.

Свердловский гос.  
театр оперы и  
балета им. Луна-  
чарского