

★ 6 ИЮЛ. 40 ★

СВЕРДЛОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ В МАГНИТОГОРСКЕ

Своевременно и правильно в статье, помещенной в «МР» 17 июня, тов. Ауслендер отмечает необходимость пригласить на летний сезон Свердловский театр оперы и балета им. Луначарского. Безусловно прав тов. Ауслендер, говоря о неудовлетворительной работе Челябинской филармонии. Магнитогорцы вправе требовать от областной филармонии решительной перестройки работы, особенно в летний период, вправе требовать самого серьезного музыкального обслуживания трудящихся Магнитки.

Единственное, что имеется в этой области, — это концерты музыкального училища, которое по мере своих сил и возможностей время от времени обслуживает магнитогорцев. Если в прошлом Магнитогорск посещали также крупные хоровые коллективы, как Ленинградская академическая капелла, Киевская «Думка», ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа, то теперь можно лишь изредка послушать малозначительные хоровые коллективы вплоть до низкопробных цыганских ансамблей. Если раньше в Магнитогорске выступали также певцы, как ныне покойный Л. В. Собинов, заслуженный артист Брагин А. М., Головин Д. А., Изю Голяниц, Сергей Радаменский и другие, то сейчас бывают гастролью только заурядных певчих — исполнители легких песенок и романчиков или частушек.

За последнее время особенно Челябинской филармонии только тем и занимается, что раздаст обещания. В печати филармония неоднократно объявляла о предстоящих концертах столичных мастеров, бравившая такими именами, как Платон Цесевич, Г. В. Жуковская (ГАБТ), Чаров, К. Г. Держинская (ГАБТ) и т. д., но обещания остались обещаниями. Это была попросту игра на нервах магнитогорцев. Правда, не так давно в Магнитогорске выступали также крупные музыканты-исполнители, как пианисты Луфер, Брюшков, виолончелисты Цомык, Феркельман и др., но выступления этих мастеров были столь плохо организованы и обставлены, что концерты носили скорее любительский характер.

Выступления артистов проходили в весьма скудной аудитории, в помещении, отнюдь не располагающем к творчеству, вроде зала пединститута, носящего почему-то промкое название «Ак-

тового зала». Ясно, что обстановка, какой располагает этот «Актальный зал», вызвала грустную усмешку на лицах артистов и немудрено, что однажды анонсированные концерты народной артистки СССР орденоносца К. Г. Держинской и певца-профессора Чарова не состоялись, очевидно, потому, что таким мастерам филармония предложила что-нибудь вроде «Актового зала».

Почему-то в последнее время ходят слухи, что в Магнитогорске не любят музыку (??) и что приглашать оперу сюда значит растрачивать средства. Не правда!

В 1936 году в помещении театра им. Пушкина было организовано несколько выступлений Московского оперного театра им. К. С. Станиславского. Спектакли проходили при переполненном зрительном зале и с полными сборами, несмотря на то, что оперы давались в концертном исполнении. К слову сказать, тогда же артисты оперы дали хороший отзыв о нашем новом театре. Они отметили, что наш театр в достаточной мере располагает всеми необходимыми условиями даже для оперных спектаклей. Поэтому очень странно звучат разговоры уполномоченного по проведению гастролей Свердловской оперы тов. Левина, который заявляет, что театр им. Пушкина неудобен для оперных постановок.

Вопрос о спектаклях Свердловского оперного театра — дело большой культурной важности, и решить его нужно сейчас же, так как время не ждет. Свердловский театр является одним из лучших оперных театров Союза. Он располагает такими крупными певцами, как заслуженный деятель искусств В. Г. Ухов, заслуженный артист Новиков, Месняев, Агратовский и др.

В театре имеются великолепный хор, балет и оркестр, дирижируют заслуженный артист Меркулин и Людмила. Поэтому уступить из виду такой крупный театр — это значит не считаться с культурными запросами населения нашего расцветающего города. Вопрос назрел со всей остротой. Общественным организациям города нужно энергичнее взяться за организацию гастролей Свердловского оперного театра и своевременно обеспечить необходимые условия и удобства для желанного гостя.

Н. ФОМЕНКО, Н. ГАЛКИН.