

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОПЕРЫ

С 4 по 6 июля в Златоусте проходили гастроли Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Златоустовские зрители познакомились с тремя классическими операми: «Чио-чио-сан», «Тоска» — музыка Пуччини и «Травиата» — музыка Верди.

«Травиату» — Верди режиссер Баратов поставил по новому либретто, написанному Гальпериным. Судьба Травиаты (что по-итальянски значит падшая женщина), честной женщины, которая ищет в жизни большого человеческого счастья и не находит его в мире купли и продажи, интриг и светских приличий, получила социальную окраску. В исполнении артистки Садовой, обладающей прекрасным голосом, образ Виолетты трогает и волнует зрителя, как волнуют судьбы сотен прекрасных человеческих жизней, погибших в бесплодных поисках любви и счастья. Образ Виолетты сближается с такими классическими образами женщины, как Эмма Бавари — Флобера, Катерина — Островского, Анна Каренина — Толстого.

Прекрасно поставил театр и «Тоску» — Пуччини, сюжет которой относится к итальянскому национально-освободительному движению 20—30 гг. XIX века. Заслуженный артист Армянской ССР, орденноносец В. Н. Сердобов, пре-

красно исполнивший в «Травиате» партию отца, в «Тоске» с большим мастерством спел партию Скрапио. Богатый голос с совершенной дикцией, сильная и выразительная игра драматического артиста дали артисту возможность создать яркой, надолго запоминающийся образ импризитора Скрапио.

Очень жаль, что не пришлось слушать, прекрасного исполнителя по отзывам многих зрителей, заслуженного артиста РСФСР Аграновского.

Несмотря на то, что театр приехал без оркестра, что были некоторые организационные неполадки (отсрочки спектаклей и т. д.), гастроли театра оперы и балета прошли с большим успехом.

В Златоусте не было гастролей оперы и поэтому вполне понятен интерес наших зрителей к гастролям Свердловского театра. Зрители просят, чтобы Свердловский театр оперы и балета снова приехал на гастроли в Златоуст с полным составом, с оркестром и декорациями и познакомил бы их с несколькими западными классическими операми и особенно с лучшей, патристической оперой русского репертуара — оперой Глинки «Иван Сусанин».

А. АСТАФЬЕВ.