

29 АВГ 1936

ОПЕРА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Начало зимнего сезона имеет для каждого театра большое принципиальное значение, так как оно связано с составлением репертуарного плана. Чем руководствуется Свердловский театр оперы и балета им. Луначарского, выбирая из огромного количества русских и западно-европейских опер названия своих очередных премьер?

Театр прежде всего учитывает запросы и требования своего культурно-выросшего зрителя, а также необходимость максимальной выработки творческих сил коллектива в целом и отдельных его работников.

Две эти главные причины заставили наш театр остановить свой выбор на следующих произведениях.

«Аида» Верди, одна из самых популярных опер, которая ряд лет отсутствовала в репертуаре Свердловской оперы; «Князь Игорь» Бородин, гениальнейшее создание русской оперной музыки, достойное занять центральное место в репертуаре нашего театра рядом с «Иваном Сусаниным», «Борисом Годуновым» и «Опричником»; «Дочь кардинала» опера Галени, желание видеть которую выразили зрители на зрительских конференциях и во время анкетного опроса. Удачная постановка комической оперы «Петр I в Саардаме» Лорцинта дала нам право включить в план своих новых работ и комическую оперу Обера «Фра-Диаволо» — произведение, считающееся классическим в этом жанре.

Балетная труппа театра покажет зрителю балет «Песнь Сольвейг» Грига, являющийся хореографической интерпретацией известной пьесы норвежского драматурга Ибсена «Пер Гюнт». Второй балетной премьерой будет «Дон-Кихот» Минкуса, дающий богатый материал для классического и характерного танцев.

В творческой жизни Свердловской оперы большое место занимает работа над созданием собственного репертуара. Постановка таких произведений,

как «Овод», «Орлена» и «За жизнь» композитора В. Трамбицкого — свидетельство стремления нашего театра повысить уровень своей музыкальной культуры.

Продолжая и в наступающем сезоне эту ответственную и увлекательную работу, театр осуществит постановку новой оперы В. Трамбицкого «Проза». Бессмертное произведение Н. А. Островского послужило основным драматургическим материалом для создания либретто этой оперы, ставящей перед композитором целый ряд творческих трудностей. Работа композитора протекала в тесном сотрудничестве с коллективом исполнителей, который с радостью должен отметить, что новое произведение В. Трамбицкого бесспорно обещает стать значительным событием в музыкальной жизни Свердловска.

Известный композитор-орденоносец Б. Асафьев, автор балета «Бахчисарайский фонтан», по заказу нашего театра пишет новый балет «Суламифь», постановка которого будет осуществлена во второй половине сезона. Крайне интересна и другая новинка — балет, который пишет дирижер А. Фридендер на материале уральских народных сказов, вошедших в книгу «Малахитовая шкатулка» писателя П. Бажова.

Свердловский оперный театр поставил перед собой также задачу создания советской комической оперы. Этот жанр, совершенно отсутствующий в репертуаре наших музыкальных театров, имеет все права на свое существование. Ленинградский композитор А. Цейслин по заданию театра работает над комической оперой «Дочь трех отцов».

Такая обширная творческая программа, естественно, требует большого напряжения сил всего коллектива. Новый закон о восьмичасовом рабочем дне и укреплении трудовой дисциплины еще больше активизирует производственно-творческую работу наше-

го театра, поможет устранить недостатки в его деятельности и обеспечат успешное выполнение репертуарного плана.

Состав солистов нашего театра пополнен вновь приглашенными артистами. В предстоящем сезоне на сцене Свердловской оперы будет петь лирический тенор А. Е. Алмазов, колоратурное сопрано П. Н. Ефремова, меццо-сопрано В. А. Бутакова и бас А. Г. Михеев. Кроме того в оперную труппу приняты наиболее одаренные выпускники Свердловской консерватории и музыкального училища: М. А. Китаева, Е. П. Володника, О. М. Маненкова, З. Г. Борисова и В. З. Славиковский.

Балетная труппа, хор и оркестр укомплектованы высококвалифицированными работниками. На постоянную работу в театр приглашены художники В. А. Людмилини и А. Б. Дулевский.

Летние гастрели в Челябинске укрепили веру нашего коллектива в свои силы. Новый зритель, впервые увидевший спектакли Свердловской оперы, за два месяца гастрелей успел их полюбить. Челябинский обласполком и горисполком, а также широкая общественность дали высокую оценку творческой деятельности театра и объявили благодарность всему коллективу.

Предстоящий новый сезон, двенадцать второй со дня открытия в 1919 году советской оперы в бывшем Екатеринбурге, должен не только закрепить успехи минувшего года, но и развить, углубить все то, чего коллектив театра добился, осуществив в прошлом сезоне такие постановки, как «Иван Сусанин», «Ромео и Джульетта», «Опричник», «Петр I в Саардаме» и «Раймонда».

Ю. БЕРНЕР.

Директор Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского.