

1 АПРЕЛЬ 1947

Крепить дружескую связь с творческим коллективом оперы и балета

Из многочисленных произведений, написанных итальянским композитором Джузеппе Верди, наибольшей славой и любовью у зрителей пользуются оперы: «Травиата», «Риголетто» и «Аида». «Аида» не шла в Свердловском театре им. Луначарского 5 лет и над ней пришлось работать, как над совершенною новой вещью.

Действие оперы происходит в Египте. В ней рассказывается о любви молодого военачальника египтян Радамеса к пленной эфиопке Аиде. Дочь фараона, прекрасная Амнерис, влюбленная в Радамеса, охвачена злой ревностью и она является причиной гибели двух влюбленных.

Композитор Верди нашел замечательную, искреннюю, волнующую музыку, которая раскрывает внутренние переживания всех действующих лиц. В опере, наряду с интимными сценами, где все действие сосредоточивается вокруг двух—трех исполнителей, есть эпизоды большого, массового звучания. Эти народные сцены очень эффектны, ярки и торжественны.

Руководители постановки: дирижер, народный артист УССР Арнольд Маргулян, режиссер И. Келлер и художник В. А. Людмилици поставили перед коллективом задачу наиболее полного и глубокого раскрытия музыки Верди.

Декорации спектакля, костюмы, бутафория должны точно

воссоздать Египет, дать на сцене ощущение монументальности, величественности, грандиозности, свойственной египетской скульптуре и архитектуре. Музыку «Аиды» надо было освободить от «штампов», от всего чуждого, наносного, что имело место в прежних постановках.

Артисты должны были не только овладеть высоким мастерством вокального исполнения «Аиды», но и воплотить свои переживания в четкие сценические формы.

Горячее удовлетворение, с которым наш свердловский зритель и вся общественность встретили постановку «Аиды»—яркое свидетельство, что свою творческую задачу коллектив выполнил с честью.

Тем более радостна будет нам встреча театра с уралмашевцами на спектакле «Аида». Дружеская связь театра им. Луначарского и Уралмаша—многолетняя и крепкая. Она берет свое начало с первых дней строительства гиганта сталинской индустрии, когда артисты театра выступали с концертами на строительной площадке и в общежитиях.

Коллектив театра с радостью встречает каждую новую производственную победу завода-орденоносца и он знает, что и уралмашевцы, придя на «Аиду», будут также горды творческой удачей коллектива нашего театра.

Режиссер театра оперы и балета им. Луначарского
Иосиф Келлер.