

Вырезка из газеты УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от 25. Фев. 43.

Свердловск

Газета

Свердловский театр имени А. В. Луначарского в 1943 году

Урал называют стеновым хребтом оборонной промышленности нашей страны. Этими словами определяется та исключительная роль, которую играет наш край в деле скорейшего разгрома ненавистного врага. В связи с этим и город Свердловск стал крупнейшим центром научной мысли, изобретательства, технического новаторства и культуры.

Длительная работа в Свердловске Центрального Театра Красной Армии, гастроль Московского Художественного Театра, наличие в Свердловске целого ряда крупных деятелей литературы и искусства и, главное, возросшие культурные запросы зрителей — все это предъявляет новые требования к коллективу Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Подходить к своей художественной работе с прежней меркой уже нельзя. Нельзя жить старыми планами, старыми методами и темпами работы. Надо предъявить к себе самые строгие требования, не делая никаких скидок ни на условия, ни на время. Перестройка работы театра в этом направлении уже началась. Кроме уже показанных зрителю оперы Римского-Корсакова «Псковитянка» и балета Пуччини «Копек-горбунок», план новых спектаклей намечает на 1943 год оперные постановки: «Гроза» — Трамбицкого (по пьесе Островского), «Емельян Пугачев» — Ковалю, «Под Москвой» — Кабалевского и балеты: «Гаянэ» — Хачатуряна и новый советский балет. Таким образом из семи названий пять принадлежат перу советских авторов, а три из них — «Под Москвой», «Гаянэ» и новый балет разрешают современную советскую тему.

Завершившая прошлый год юбилейная постановка гениальной русской оперы Глинки «Руслан и Людмила» является реализацией стремлений театра показать зрителю лучшие образцы русской оперной классики, пронизанной высоким патриотизмом и любовью к родине. С этой же целью театр возобновляет старые спектакли: «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Опричник», «Царская невеста», «Иван Суланин», «Евгений Онегин» и др. Помимо этого, театр озабочен созданием спектаклей на темы о современном Урале и в этом на-

правлении им ведется работа с композиторами и авторами либретто.

Но вопрос о новом и текущем репертуаре тесно связан с другим, не менее важным вопросом о составе труппы. Новые задачи настоятельно требуют увеличения не только числа артистов-солистов, но и значительного подкрепления коллективов оркестра, хора и балета. Помимо ведущих сейчас переговоров с рядом ответственных артистов, работающих в других театрах страны, с целью привлечения их в постоянный состав труппы, приглашаются для участия в спектаклях крупнейшие мастера оперы и балета.

Выступления лауреатов Сталинских премий Дудинской и Сергеева положили начало этим гастролям. В дальнейшем на сцену нашего театра трудящиеся Свердловска увидят лауреатов Сталинских премий, народных и заслуженных артистов Барсову, Шпиллер, Коалерского, Михайлова, Рейзен, Максакву, Папатофель-Нечецкую, Уланову, Асафа и Суламифь Мессерер, Головкину и Годубина, Вечеслову и Каплана, Балабину и Зубковского и др.

Но думая о творческих планах, коллектив театра не забывает о другом, самом близком каждому работнику театра, — о том, что советский работник искусства должен быть связан теснейшими, неравными узлами с жизнью своего народа, своей родины. Наш театр взял на себя обязательство дать в 1943 году — 700.000 рублей в фонд обороны. Работники театра, отказавшись от выходных дней, путем устройства спектаклей и концертов, вносят и свой труд в великое, всенародное движение помощи фронту. Все свое свободное от производства время артисты театра отдают военно-полевой работе, выступают в частях Красной Армии и в госпиталиях, в цехах уральских заводов.

Овеянный дыханием великой победоносной отечественной войны, 1943 год должен стать переломным в творческой жизни театра имени Луначарского. Он должен войти в историю нашего, старейшего на Урале, театра, как год напряженного творческого труда и дальнейшего роста.

Директор театра Б. АРКАНОВ.