

Гастроли Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского

После одиннадцатилетнего перерыва трудящиеся Омска снова имеют возможность прослушать выдающиеся произведения русской и западно-европейской оперной классики—на этот раз в исполнении коллектива Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского.

Гастрольный репертуар театра обширен. В нем—наиболее популярные оперы Чайковского, оперы Направника, Верди, Гуно, Пуччини, Бизе, Россини. Уже показаны «Евгений Онегин» и «Иоланта» — Чайковского, «Чио Чио-сан» — Пуччини, «Травиата» и «Риголетто» — Верди, «Фауст» — Гуно. В ближайшем будущем намечены спектакли «Пиковая дама» — Чайковского, «Лакме» — Делиба, «Аида» — Верди, «Кармен» — Бизе, «Севильский цирюльник» — Россини и другие, а также три балетных спектакля, в том числе балет Чайковского «Лебединое озеро». В этом репертуарном списке несколько огорчает недостаточное количество опер русских классиков. Из поля зрения организаторов гастрольных спектаклей совершенно выпали оперные произведения Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского и Бородина.

Показанные до настоящего времени спектакли только лишь раз подтверждают укрепившуюся и вполне заслуженную Свердловским театром славу одного из лучших и передовых оперных театров нашей страны. Эту высокую репутацию театр поддерживает большой культурой—музыкальной, вокальной и режиссерской—своих исполнительских кадров, а также замечательной, давнишней традицией театра смело выдвигать талантливых актерскую и режиссерскую молодежь. Большинство исполнителей—это артисты, начавшие свои выступления на сцене Свердловского оперного театра и здесь сформировавшие свое творческое лицо.

Благодаря подобным принципиальным установкам, театр смог достигнуть высокого художественного уровня своих спектаклей. Зрелое творческое мастерство отличает постановки театра. Они показывают стремление режиссера отойти от обычных оперных штампов, добиться наибольшей сценической выразительности, находящейся в полной гармонии с музыкальным содержанием оперы, правдивости сценических образов. Наиболее интересным и свежим в режиссерском отношении спектаклем является, пожалуй, «Травиата» в постановке режиссера Б. М. Кушнир.

Трудно в небольшой рецензии охарактеризовать всех исполнителей, которых услышал омский зритель. Остановимся лишь на солистах, исполнявших ведущие партии в поставленных операх. Это, прежде всего, лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР Н. Киселевская—вдумчивая и серьезная исполнительница партии Татьяны в «Евгении Онегине», Иоланты в «Иоланте» и Маргариты в

«Фаусте». Зритель по достоинству оценил ее прекрасный голос, ее вокальное мастерство.

Молодая артистка В. Китаева исключительно одарена и в вокальном, и в сценическом отношении. В исполнении ею ролей Виолетты в «Травиате» и Джильды в «Риголетто» счастливо сочетаются замечательный по красоте голос, большая вокальная школа, редкая сценическая выразительность. Игра артистки далека от трафаретов, образы, созданные ею, глубоко жизненны и правдивы.

Заслуженный артист РСФСР В. Новиков принадлежит к старшему поколению солистов Свердловской оперы. Выступления его пользуются неизменным успехом. Впервые зритель услышал артиста в партии Гремля в «Евгении Онегине». Большое впечатление оставило его выступление в роли короля Ренэ в «Иоланте». Однако наиболее широко артист сумел продемонстрировать свои вокальные данные и свое сценическое дарование в партии Мефистофеля в опере «Фауст».

Большую популярность уженискал у омского зрителя молодой, талантливый артист Н. Даутов, обладающий хорошей вокальной школой. Его выступления в партиях герцога в «Риголетто», Альфреда в «Травиате» и Фауста в одноименной опере показали не только умение артиста владеть своим красивым голосом, но и стремление по-новому, глубоко и выразительно воплотить сценические образы.

Впечатляющие образы Онегина («Евгений Онегин»), Жермона («Травиата»), Валентина («Фауст») создал артист Я. Вутирас, представитель более молодого поколения солистов Свердловской оперы. Его мощный великолепный баритон сочетается с хорошей дикцией и отличным умением владеть своим голосом.

Высокой оценки заслуживают выступления и других солистов оперы. Хотелось отметить, в частности, исполнение И. Вигасиным партии Риголетто. По мере расширения репертуара гастролей, зритель, конечно, сумеет шире ознакомиться с мастерством свердловских артистов.

Коллектив оркестра театра под управлением дирижера А. Д. Шморганера звучит прекрасно. Он добился большой выразительности, чистоты интонаций.

Все это не значит, однако, что просмотренные спектакли лишены каких бы то ни было недостатков. Правда, необходимо учесть, что первые выступления театра происходили на незнакомой, еще не «обжитой» сценической площадке, недостаточно, к тому же, оборудованной, и вспомнить о крайне неблагоприятных температурных условиях первых дней гастролей. Эти обстоятельства, несомненно, отразились на качестве закулисных хоров и в «Чио Чио-сан», и в «Травиате» и

вызвали необходимость «на ходу», для улучшения звучания, менять мизансцены, что должно было повлечь за собой и некоторое искажение первоначального режиссерского замысла. Особенно ярко это видно по постановке «Иоланты», приобретшей, вследствие этого, слишком статический характер.

Несколько слов об исполнителях «вторых» и «третьих» партий. Если о ведущих солистах можно и нужно отзываться с большой похвалой, то «вторые» и «третьи» актеры в большинстве своем бледны и невыразительны. Многие из них не обладают свежими, запоминающимися голосами и не оставляют яркого впечатления, от своей актерской игры. Постановщикам следует уделять внимание не только главным персонажам опер, но и второстепенным исполнителям—от них также зависит многое в спектаклях.

Следует сказать и о недостаточном количестве первых скрипок, что не дает А. Д. Шморганеру возможности добиться необходимой сочности и выразительности при исполнении вступления и антракта к четвертому акту «Травиаты». Можно было бы упомянуть и о досадном отсутствии второго кларнета в «Чио Чио-сан», что нарушило весь гармонический рисунок партитуры Пуччини. Но все эти недочеты вполне и легко устранимы при дальнейших представлениях уже показанных опер.

Наряду с этим есть и еще один дефект, несколько непонятный и необъяснимый в таком передовом театре, каким является Свердловский оперный театр. Речь идет о литературном тексте исполняющихся переводов опер Верди. Невозможно сегодня мириться со старым, зачастую бессмысленным текстом «Травиаты», вкладывающим в уста Альфреду слова вроде: «Мир тишины души моей».

Однако все эти недочеты не могут и не должны умалять огромного значения гастрольных спектаклей Свердловской оперы, являющихся выдающимся событием в культурной жизни нашего города. Необходимо широко пропагандировать и популяризировать спектакли Свердловской оперы, не только знакомящие с великолепными образцами классического оперного наследия, но и показывающие замечательное исполнительское мастерство талантливого коллектива, у которого нашим вокалистам есть чему поучиться.

Надо надеяться, что последующие постановки и спектакли театра будут показаны на еще более высоком художественном уровне, доказывая тем самым большую музыкальную и театральную культуру свердловчан. Омский зритель сумеет по достоинству оценить высокие достижения Свердловского театра оперы и балета.

А. ГОЛЬДЕНБЛУМ,
Бор. ШИШАКИН.