

11 АВГУСТА 1948 г., № 158 (5367)

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ МАГНИТОГОРСКА

(К спектаклям Свердловского государственного театра оперы и балета им. А. В. Луначарского)

Гастроли открылись оперой Чайковского «Пиковая дама». Это последняя опера гениального композитора, имевшая шумный успех с первого спектакля, поставленного в 1890 году. Для творчества Чайковского характерны страстный протест, борьба за счастье, жажда жизни и любви. Все это нашло яркое воплощение в «Пиковой даме». По совершенству живых и правдивых образов, по вдохновенной поэтической передаче человеческих чувств произведение это является венцом оперного творчества не только самого Чайковского, но и всей блестящей группы русских композиторов XIX века. В опере поражает глубина музыкально-психологических характеристик основных героев (Герман, Лиза, графиня), динамика развития действия, выразительность картин.

Исполнители основных ролей арт. Крутяков (Герман) и Воробьева (Лиза) в отдельных картинах заслуживают похвалы. Арт. Крутяков с большим драматизмом исполнил, например, сцену галлюцинаций в казарме.

Хорошее впечатление произвела заслуженная артистка республики Глазунова, исполнившая партию Полины, и арт. Белоусова в роли графини. Надо отдать справедливость дирижеру засл. арт. Шкаровскому, проведшему всю оперу очень точно и сильно. Прекрасно прозвучали вступления к 4 и 5 картинам.

Опера итальянского композитора Пуччини «Тоска», написанная по материалам драмы Сарду, мелодична и сценически эффектна. Наиболее интересно написана партия барона Скарнии, начальника полиции Рима. Исполнители главных ролей артисты Воробьева (Тоска), Зелюк (художник Кавардосси) и Вигасин (барон Скарниа) заслуженно пользовались успехом. Особенно удалась исполнителям сцена пытки во втором действии.

«Тоска» в Магнитогорске не шла, и включение оперы в репертуар гастролей можно только приветствовать.

Э. Ф. Направник — чех по национальности, но вся его музыкальная деятельность прошла в Петербурге, где он с 1863 года по 1906 год занимал должность главного директора б. Мариинского театра. Неутомимый труженик, обладающий огромной энергией, Направник известен и как автор четырех опер, из которых наибольшей известностью пользуется «Дубровский», впервые поставленный в 1895 году.

Либретто оперы «Дубровский» написано М. И. Чайковским (братом гениального композитора). Содержание оперы во многом сходится с содержанием повести Пушкина. Музыка оперы очень мелодична, и отдельные номера, например, ария Владимира во втором действии и французский дуэт в четвертом действии, давно стали популярными. Наиболее удачно музыкально охарактеризованы Владимир, Троекуров, Маша и старик Дубровский. Выразительно написаны все хоры.

Постановка оперы в основном удачна. Хорошее впечатление оставляют арт. Зелюк (Владимир) и арт. Вигасин (Троекуров). Исполнительнице роли Маши следует поработать и над вокальной стороной партии, и над сценическим образом.

Отлично звучат все хоры крестьян в 1 и 2 картинах, девушек и работников в 3 картине. Непонятно, почему в последнем действии выпущено интермеццо ночи. Очень хорошо написанное композитором, интермеццо в исполнении оркестра театра доставило бы слушателям большое удовольствие.

Приезд Свердловского театра оперы и балета — крупное событие в культурной жизни Магнитогорска.

С. ЩУЛЕПНИКОВ, старший преподаватель литературы пединститута.

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Магнитогорск