

На спектаклях Свердловского театра оперы и балета

По определению А. А. Жданова опера является высшей, синтетической формой искусства, которая сочетает в себе достижения всех основных видов музыкального и вокального искусства.

В опере и балете русских композиторов наиболее ярко выявились те черты творчества, которые определили расцвет, жизненность и передовое значение русской музыки в мировой музыкальной культуре: высокая идейность, подлинная и глубокая народность, правдивость и реалистичность музыки, высокое, непревзойденное мастерство при одновременной простоте и доступности музыкальных произведений.

Русская музыка занимает достойное место в ряду замечательных культурных ценностей, созданных гениальными представителями великого русского народа. В своей исторической речи 6 ноября 1941 года товарищ Сталин, говоря о выдающихся сынах русского народа, наряду с великими учеными, полководцами, художниками и писателями, назвал имена великих музыкальных гениев — Глинки и Чайковского.

Лицо театра определяется в первую очередь его репертуаром. Судя по спектаклям, показанным трудящимся нашего города, Свердловский театр оперы и балета является хорошим пропагандистом лучших образцов русской музыкальной классики. В этом несомненная и большая заслуга театра, представляющего слаженный, высококвалифицированный коллектив, имеющий в своем составе ряд хороших исполнителей.

Наиболее широко в репертуаре театра представлены произведения Чайковского. Это вполне закономерно, ибо Чайковский является одним из наиболее популярных и любимых русских композиторов.

Вершиной оперной драматургии Чайковского является «Пиковая дама», соз-

данная им в 1890 году. Опера успешно воплощена на сцене театра. Спектакль звучит стройно и выразительно. В этом несомненная заслуга музыкального руководителя, главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств С. С. Бергольца. На высоком уровне вокального и музыкально-сценического мастерства проводят свои партии основные исполнители: В. В. Воробьева (Лиза), М. И. Крутяков (Герман),

М. М. Белоусова (графиня), заслуженная артистка РСФСР М. Р. Глазунова (Полина), И. М. Витасин (Томский). Несколько выпадает из этого крепкого ансамбля артист К. К. Иванов (Елецкий).

Общественность уже отмечала хорошую постановку оперы Чайковского «Мазепа», в которой театр сумел выпукло подчеркнуть и показать народные сцены, патристическую линию и жизненность основных образов.

Особое место в развитии русского классического балета занимает «Лебединое озеро» — Чайковского. Чайковский первым из выдающихся русских композиторов XIX века создал музыку для балета, как самостоятельного вида хореографического спектакля. В музыке и драматургии этого балета заключены высокие гуманистические идеи борьбы добра и зла, горячего стремления к счастью, к радо-

сти. Постановка балетмейстера В. И. Наумкина отличается содержательностью, культурой и чувством стиля и характера музыки, что так важно в трактовке балета Чайковского. В некоторых сценах балетмейстер закономерно использует традиционные классические постановки этого балета.

Партию Одетты хорошо исполняют балерины К. Г. Черменская и К. А. Кузьмичева. Сохраняя каждая свою индивидуальность, обе исполнительницы убедительно, на высоком профессиональном уровне, раскрывают трогательную судьбу девушки-лебедя, чистая, самоотверженная, верная любовь которой преодолевает злые чары. Хорошим парт-



На снимке: солисты Свердловского государственного театра оперы и балета К. Г. Черменская и В. И. Наумкин. Сцена из балета «Лебединое озеро».

Фото Ф. Хитриневича.

нером, обладающим высокой техникой, является В. И. Наумкин (Зигфрид).

Коллектив балета с успехом показал также один из выдающихся образцов русского балетного искусства — балет Глазунова «Раймонда» в постановке В. И. Наумкина, и яркий красочный балет молодого новосибирского композитора, лауреата Сталинской премии Морозова «Доктор Айболит». Постановленный лауреатом Сталинской премии, заслуженным артистом РСФСР М. Ф. Монсеевым, этот, последний спектакль, воспитывающий чувства советского гуманизма, юные зрители воспринимают с радостью и увлечением.

Следует также отметить постановку оперы современника Глинки и одного из основоположников русской классической музыки Даргомыжского «Русалка» и популярной оперы Направника «Дубровский».

Западноевропейская оперная классика в репертуаре театра представлена наиболее яркими образцами реалистического направления: «Кармен» — Бизе, в которой успешно исполняют заглавные партии заслуженная артистка РСФСР М. Р. Глазунова и Г. М. Зелюк и монументальной оперой Верди «Аида».

Неизмеримо выросший по своим культурным запросам советский зритель предъявляет справедливо высокие требования к деятелям советского искусства. В свете этих требований надо указать на некоторые недостатки в спектаклях Свердловского театра. Не все исполнители обладают достаточными вокальными данными, не всегда стройно и четко звучат большие ансамбли и хоры («Кармен», «Дубровский»). Но эти отдельные недостатки не затмевают серьезной и вдумчивой работы коллектива, который добросовестно относится к своим гастролям.

Спектакли Свердловского театра оперы и балета — значительное событие в общественно-музыкальной жизни нашего города.

Г. ИВАЩЕНКО.

13 АВГ 1942

13 АВГ 1942