

5

Рабочий-Свердловский

25 МАЯ 1949

3

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

О репертуаре Свердловского театра оперы и балета

Свердловский театр оперы и балета объявил общественности города о своем репертуаре в этом сезоне. Репертуар в основном отвечает требованиям современных условий. Однако руководителей театра следует упрекнуть в недостаточно бережном отношении к классическому наследию русской музыки. В самом деле, из 14 опер, назначенных к постановке в 1949 году, только 6 опер — наших отечественных композиторов, остальные 8 — западно-европейских. Нельзя согласиться с таким положением, когда западные произведения занимают преимущественное место, отодвигая на задний план нашу русскую классическую музыку.

Надо признать, как факт, что у нас еще мало советских опер, но все же мы могли бы использовать тот репертуар, который уже получил признание советской общественности. Одной постановки современной оперы композитора Жиганова явно недостаточно.

Непонятно, почему театр не включил в свой репертуар оперу М. Глинки «Иван Сусанин»?

Советский зритель желает познакомиться и с такими постановками, как опера чешского композитора В. Сметаны «Проданная невеста», опера выдающегося польского композитора С. Моцарта «Галька» и другими произведениями композиторов стран народной демократии.

Желательно, чтобы театр шире организовал массовую работу на заводах, фабриках, в клубах, учреждениях, учебных заведениях. Обсуждение творческих планов, проведение встреч со зрителями, конференций и совещаний сблизят театр с общественностью города и помогут коллективу театра справиться с поставленными задачами.

П. ЕФРЕМОВ,
начальник оперативно-распорядительного отдела управления движения Урало-Сибирского округа железных дорог.