

## По Свердловску и области

### Уралмашевцы в оперном театре



Зрительный зал свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского заполнили рабочие, инженеры, техники орденоносного Уралмашзавода. Они приехали сюда с семьями, чтобы коллективно прослушать оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Немного непривычно видеть друг друга не в обстановке цеха или конструкторского бюро, не в спецовках, а в нарядных костюмах, в шелковых платьях, весело отдыхать со своими товарищами по работе.

— Сегодняшний наш коллективный выезд в театр — хорошее дело, — говорит руководитель группы конструкторского отдела М. Попиченко. — Нужно такие поездки повторять. «Пиковая дама» мне очень нравится, слушаю с большим удовольствием.

— Оперу я люблю, — рассказывает слесарь Н. Графов, — и хотя времени свободного мало, — я учусь без отрыва от производства на вечернем отделении Уральского политехнического института, — стараюсь посещать театр. Сказать по правде, когда я был впервые в оперном театре, в 1943 году, на спектакле «Чио Чио-сан», музыка мне мешала смотреть спектакль. Но теперь я полюбил музыку, оперу, особенно произведения Чайковского.

— Завтра целый день в голове будут звучать мелодии из «Пиковой дамы», — говорит разметчик В. Сташков. — Прекрасное соединение: Пушкин и Чайковский.

— У нас на заводе участники художественной самодеятельности исполняли отрывки из «Пиковой дамы», — вспоминает нормировщик В. Соловьева. — И, знаете, сцена у Лизы, когда поют русскую песню после сентиментальных романсов и танцуют русский танец, воспринимается теперь как-то по-новому.

— Я из Иваново, — говорит конструктор Л. Макарова. — У нас в Иваново оперы не было, и я с удовольствием посещаю театр имени А. В. Луначарского.

\* \* \*

**НА СНИМКЕ:** стахановцы Уралмашзавода с артистами оперы (слева направо): артист И. Вигасин, конструктор Л. Макарова, электромонтер Е. Каржицкий, слесарь Н. Графов, артистка В. Воробьева, мастер Ю. Федорова, артист Я. Вутирас и разметчик В. Сташков.

Снимок И. Тюфякова.