

Гастроли Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского



## Оперы П. И. Чайковского

Петр Ильич Чайковский — любимый народный композитор. Его музыка близка нам, дорога, понятна. Нас пленяет не только неиссякаемая мелодическая щедрость композитора, раскрывающая самые глубокие мысли и чувства в ясных, пластических, песенных интонациях, но, прежде всего, — глубокая содержательность его произведений, его народность, гуманизм и реализм, являющиеся характерными чертами его творчества.

Вслед за Глинкой Чайковский является основоположником русской классической оперы «отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодии и широтой диапазона, народностью, изысканной, крашевой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широкому слою народа жанром музыки». (Из постановки ЦК ВКП(б). «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели»).

П. И. Чайковский горячо любил А. С. Пушкина и неоднократно обращался к его произведениям. С его творчеством связаны многие романы, хоровая и фортепианная музыка. Лучшие оперы композитора — «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» написаны на сюжеты произведений Пушкина. Все три оперы принадлежат к золотому фонду русской музыки и прочно вошли в репертуар советских оперных театров.

«Евгений Онегин» (1878 г.) заключается собой ранний период творчества Чайковского и является протестом против господствовавшей рутинной, помпез-

но-эффективной аристократической оперы. Свою «лирическую исповедь» — так называл свое произведение Чайковский — он адресовал народу. И народ по заслугам воспринял и оценил замечательное творение Чайковского.

Спектакль «Евгений Онегин», показанный Свердловским театром оперы и балета, — большая творческая удача. Коллектив отлично справился с постановкой бессмертной оперы Чайковского, создав убедительный, искренний, пронизанный подлинной лирикой спектакль.

Художник Н. В. Ситников передал поэзию русской природы, данной Чайковским в музыке. Созданные им пейзажи сливаются с музыкой оперы. Актерами созданы интересные, волнующие образы. Особенно следует отметить артистов Н. Е. Квасницку и И. Х. Вутирас (Татьяна и Онегин), проявивших глубокое лирическое дарование, а также молодого певца Н. А. Корнченко, исполнившего роль Ленского. Заслугой певца является отход от традиционной слащавости в исполнении этой партии.

Хорошо исполнили свои роли артист В. П. Ведерников (Трике) и артистка М. М. Белоусова (няня), удачно дополнившие ансамбль.

\*\*\*

В опере «Мазепа» своеобразно ставится проблема государственности, проблема власти и народа. Судьба героев тесно переплетена с общественно-историческими событиями. Гуманистический, социально-этический пафос оперы заключается в том, что власть,

основанная на насилии, измене, крови, — непрочна, обречена на гибель.

Власть Мазепы зиждилась на военной силе, при помощи которой он беспощадно расправлялся с недовольными и протестующими. О взаимоотношениях между Мазепой и народом в опере красноречиво рассказывает сцена казни. Только под свист падают сердюков, уступая свирепой силе, народ снимает шапки перед гетманом.

Иначе относится народ к верным сынам Родины — Кочубею и Искре. Друзья пришли проводить их в последний путь. Каким гневным протестом звучит мелодия молитвы, заключающая сцену казни. Именно здесь, у окровавленной плахи, таятся корни гибели Мазепы. Украинский народ не пошел за предателем и остался верен дружбе с русским народом.

Следует сказать, что, наряду с удачно поставленными сценами, режиссеру-постановщику Н. И. Просторову не удалась эта кульминационная сцена оперы. Причины проистекают, очевидно, в недостаточно глубоком изучении партитуры. «Народные сцены» (как их называл Чайковский), получившие великолепное звучание в оркестре, не нашли подлинного воплощения. В результате — народ в трактовке постановщика — безликая, пассивная масса людей, слабо реагирующая на происходящие события.

Непонятно, почему постановщик не показал присутствия на казни гетмана

Мазепы, а ведь в этой сцене ярко подчеркнут контраст в отношении народа к изменнику Мазепе и к патриотам Искре и Кочубею.

И далее. Мазепа-любовник — это только одна сторона образа. Другая, существенная — показывает его в неприглядном свете. Мазепа — политический авантюрист, изменник Родины. Властная характеристика его, как палача, дана Пушкиным:

«...Что кровь готов он лить как воду,  
Что презирает он свободу,  
Что нет отчины для него».

(«Полтава» песнь 1).

Режиссер же обеднил исполнителя роли Мазепы, артиста, хорошо справившегося со своей партией. Что касается актерского исполнения роли, то оно было не исходу ровным. Наименее удалась артисту сцена с Марней в заключительном акте.

В этой сцене исполнителю еще раз следовало подчеркнуть жестокое сердце и эгоизм Мазепы, который, не задумываясь, бросает любимую женщину во имя спасения своей жизни.

Трогательный поэтический образ Марни создала артистка Н. Е. Квасницка.

Человек погибаемой воли и бесстрашия — таким предстает Кочубей — патриот и борец за истинную свободу Украины в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. В. Новикова. Превосходна сцена в темнице. В неподвиж-

ной фигуре Кочубея — сила и непоколебимая вера в справедливость своего дела. Никакие пытки и истязания не смогут сломить его.

Невыразительна сцена поединка между Мазепой и Андреем в заключительной картине. Следовало создать обстановку боя, чтобы оправдать появление Андрея. Не подчеркнуто коварство Мазепы, который не принимает честного казацкого боя на шашках, убивая Андрея из пистолета.

Музыкальная часть спектакля (дирижер С. С. Бергольц) вполне удовлетворительна. С большим подъемом была исполнена симфоническая картина «Полтавский бой», где Чайковский воспел мощь и славу русского оружия.

\*\*\*

«Пиковая дама» (написана в 1890 г.) — вершина оперной драматургии Чайковского. Это величественно-трагический гимн любви и устремлению человека к счастью.

Коллектив справился с постановкой этой труднейшей оперы. И сценическое воплощение, и музыкальная интерпретация (режиссер — лауреат Сталинской премии, народный артист УССР М. П. Стефанович, дирижер — заслуженный деятель искусств С. С. Бергольц) верно раскрыли содержание оперы. Верна мысль постановщика о том, что деньги для Германа — средство к достижению счастья с Лизой.

Вокальная партия Германа более соответствует голубым данным артиста Эложа чем партия Андрея («Мазепа»), и здесь он показал большие успехи. Однако внешний рисунок роли был невыразителен. Спокойствие, уравновешенность несвойственные мечущемуся герою Чайковского.

Партию Лизы исполняла артистка Н. Квасницка. Она верно раскрыла образ любящей девушки. Но следует упрекнуть актрису в излишней чувстви-

тельности, что делает Лизу слабой и безвольной. В арии «Откуда эти слезы?» не следует упиваться слезами, актерская задача — побороть их, подавить сомнения. Это сделает образ более сильным, подготовит признание: «О, слушай, ночь!»

Хорошо исполнил роль Томского арт. И. М. Вигасин.

Артист Я. Вутирас, поразивший зрителей в роли Мазепы, был сух и холоден в партии князя Елецкого.

Определенное дарование проявила артистка М. М. Белоусова в роли графини. Артистка создала незабываемый, колоритный образ своеправной и деспотичной старухи. Подлинным драматизмом пронизана сцена в спальне графини, где происходит страшный поединок.

Не всегда ансамбли звучат слаженно и чисто, например, дуэт Лизы и Полины «Уж вечер».

К недостаткам спектакля следует отнести массовые сцены. Они статичны, скучны. Деление на акты, установленное П. И. Чайковским, на основании драматургической структуры произведения театром почему-то не соблюдается.

Однако несмотря на отдельные недостатки которые могут быть легко устранены коллектив Свердловского театра оперы и балета показал хорошие спектакли. Гастроли его, тепло встреченные симферопольскими зрителями, являются значительным событием в культурной жизни Крыма.

Л. ЧЕКРЫГИНА.

\*\*\*

На снимке: сцена из четвертой картины оперы «Евгений Онегин». Действующие лица и исполнители (справа налево): Евгений Онегин — арт. Я. Х. Вутирас, Ленский — арт. Н. А. Корнченко, Ольга — арт. М. И. Козловская, Ларина — арт. В. П. Колывалова и Татьяна — арт. Н. Е. Квасницка. Фото Л. Яблонского.