На положении пасынка

(О ВОРОНЕЖСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ)

Ярко вспыхивает свет. Раздвигается занавес — и перед глазами маленьких зрителей разворачиваются события, в которых принимают участие необыкновенные артисты — куклы. Они разговаривают человеческими голосами, жестикулируют, берутся, любят, умирают. Передаваемы интерес и удовольствие, которые испытывают дети, сидящие в зале! Они жадно следят за действиями маленьких героев, сливаются с ними настолько, как будто не куклы, а они сами участвуют в событиях.

Стоишь детской заинтересованности служит доказательством того, что кукольный театр представляет собой одно из важнейших средств культурного развития и воспитания ребят. Спектакли кукольного театра, благодаря лаконичности фраз и сказочности событий, хорошо запоминаются зрителями, содействуют углублению понимания ими жизни, развивают чувство патриотизма, стремление к подвигу и укрепляют дисциплину. Ясно, что такой театр полезен и необходим.

Как же обстоят дела в Воронежском областном театре кукол? Что им сделано за последние годы, какие перед ним стоят задачи и как помогает ему в работе областной отдел по делам искусств?

Театр начал возрождаться в 1944 году. Режиссером был назначен опытный организатор Лидия Семеновна Цимлова, директором — один из довоенных артистов театра — т. Екимов. Коллектив пополнили молодыми даровитыми артистами — тт. Мягковым, Степановой, Воронцовой, Реуцкой и другими. С первых же дней театр начал интенсивную работу и за эти годы показал маленьким зрителям нашей области сотни спектаклей. Только в этом году театр дал их свыше двухсот. Пьеса-сказка «По пучьему велению» выдержала 62 постановки, «Золушка» — 37, «Финист — ясный сокол» — 24, «Девочка и белочка» — 26. Всего театр показал в этом году девять пьес.

Можно смело сказать, что коллектив театра справляется с возложенной на него задачей, работает упорно и плодотворно. Не являются для него серьезным препят-

ствием отсутствие собственного помещения и транспорта. За последнее время театр побывал в самых отдаленных районах области — Богучарском, В.-Мамонском, Радченском, Лосевском и других. Выступления его вызвали живейший интерес не только у маленьких зрителей, но и у советской общественности. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы и пожелания учащихся и учителей, руководителей колхозов, партийных и советских учреждений.

Сейчас театр ставит «Сказку партизанского леса», повествующую о героизме советских детей в годы Великой Отечественной войны. Репетиции проходят в фойе театра драмы. Мы заходим туда.

Уже совсем темно, и удивляешься, как артисты могут читать: света нет, руководство театра не дает его — ведь это артисты «чужие». Пианистка то и дело сбивается, — нот не видно. Актеры подбегают к окну, чтобы поторопить прочесть нужную фразу или реплику.

Директор театра т. Екимов рассказывает, что им так репетировать не впервой, что вот уже четыре года гуляют они по антресолям театра драмы в поисках места, удобного для репетиций.

— А как помогает вам в работе областной отдел по делам искусств? — задаем мы вопрос.

— Приходят к нам на репетиции тт. Назаров, то т. Голод, дают указания, обещают помочь.

Но неужели отдел по делам искусств не мог за четыре года подыскать для театра комнату, где можно было бы проводить репетиции? При настойчивом желании это можно было сделать.

Разве нельзя было выделить за эти годы театру одну грузовую автомашину, чтобы избавить его от излишних расходов на транспорт?

Такие возможности были и есть, нужно только помочь театру крепче стать на ноги, а этого и не делают руководители областного отдела по делам искусств.

К. ТИТОВ.