

## ТЕАТР ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ И ЕГО РЕПЕРТУАР

5  
Под городом повисли густые серые облака. Приближение дождя, казалось, грозило сорвать выступление театра кукол на открытой эстраде парка культуры и отдыха им. Кагановича, да и стадион «Динамо», где шел матч на первенство по футболу, мог отвлечь немало маленьких зрителей. Однако к пяти часам дня ребята, как заправские театралы, уже разместились в первых рядах. Новые группы подошли с вопросом:

- Здесь что будет?
- Театр.
- Это — по щучьему велению?
- Он самый.

Вскоре на скамьях не осталось ни одного свободного места.

А когда зеленая полуторка с артистами театра появилась в аллеях парка, дети радостно зааплодировали.

— Вот они, наши едут!

Дети хорошо принимают спектакли кукольного театра, да и присутствующие на них взрослые смотрят их с интересом.

В репертуаре театра есть пьеса Швемберга «Сказка партизанского леса». В ней ярко показана борьба советских людей против немецких оккупантов. Эта сказка учит ребят упорству и смелости, учит любить Родину. Ребята часто мечтают о военных подвигах, о путешествиях. В пьесе Гайдара «Р. В. С.» показана игра подростков, которая перерастает в настоящее дело, в подвиг.

Вопрос репертуара — основной вопрос в театре. Спектакли, рассчитанные на маленького зрителя, впечатлительного и любознательного, должны в художественных образах увлекательно говорить ему о дружбе, товариществе, честности, смелости, о любви к труду, об упорстве в преодолении трудностей, рождать глубокое чувство патриотизма. Поэтому совершенно особое место в репертуаре принадлежит типичному образу положительного героя, которому дети хотели бы подражать.

В свете этих требований пьеса «С кем поведешься, от того и наберешься», Дымского и Еремеева, показывающая отрицательные персонажи в обобщенно-отвлеченной форме, на наш взгляд, не отвечает задачам театра.

У театра есть хороший опыт создания полноценных спектаклей, таких, как «Р. В. С.» и «Сказка партизанского леса», и ему надо идти дальше по этому пути, часто возобновляя постановки поэтических и красочных русских народных сказок: «Аленушка», «Сказка о царе Салтане», «По щучьему велению».

Сейчас театр наметил к постановке политически острую сатиру Маршак «Мистер Твистер», показывающую неприглядное лицо буржуазного дельца. Театр хочет показать детям пьесу «Сокровища Гимолы», основанную на карельском народном эпосе. Не плохо дать и китайскую сказку «Весенний цветок», в обработке Преображенского, в которой говорится о дружбе и взаимопомощи простых людей из народа. Все это, бесспорно, поможет театру еще больше укрепить свои связи с юными зрителями. Но надо, чтобы облОНО и педагогическая общественность также интересовались театром, практически содействовали в подборе репертуара и в работе.

Кукольный театр по праву носит название областного. С марта он дал по области 150 выездных спектаклей и 70 спектаклей в Воронеже. Однако внимание к нему явно недостаточное.

Возобновив работу с 1944 года, театр только недавно, в нынешнем году, с большими трудностями получил для репетиций совершенно неблагоустроенное помещение, требующее капитального ремонта. Мешает работа и отсутствие своего зрительного зала.

Общественным организациям города пора позаботиться о том, чтобы единственному детскому театру области дали хорошее помещение и зрительный зал.

С. ХАРЛАМОВА.