

## Забывтый театр

Воронежский областной театр кукол существует более двадцати лет. За это время его посетили многие тысячи школьников. Дети с большим интересом смотрели пьесы по мотивам русских народных сказок, отрывки из произведений классиков русской и мировой литературы. Театр вырастил талантливых артистов. Среди них Т. С. Лихачёва, В. Г. Болдырев, Ю. А. Мягков и другие. Некоторые из них работают в театре со дня его основания.

Однако при наличии работоспособного и сильного коллектива театр не отвечает требованиям юного зрителя. Однообразный репертуар, низкий художественный уровень многих спектаклей не привлекают детей. Из года в год театр ставит одни и те же спектакли, готовя премьеры не чаще одного раза в год. За четыре последних года артистами поставлено всего восемь пьес, причём пять из них — для детей младшего дошкольного возраста.

В выборе репертуара руководители театра оказались нетребовательными. Три года игралась безыдейная пьеса Врусевича «Тихие тропинки». Мало интересны от чрезмерной и назойливой морализации инсценировки для школьников Гернета «Лесные артисты» и Матвеева «Волшебная калоша».

Большинство областных театров кукол уже отказалось от спектаклей с участием кукол типа «Петрушки» и обратилось к куклам так называемой тростьевой системы. Это даёт возможность артистам заставлять кукол совершать разнообразные движения рук, головы, туловища и даже воспроизводить мимику лица. Однако Воронежский театр продолжает ставить петрушечные спектакли. Порой куклы лишены естественности, далеки от замысла автора.

Художественный руководитель театра А. С. Чертов нетребовательно подходит к подбору художников для оформления спектаклей. Нередко театр заключает договоры на изготовление кукол со случайными людьми, не имеющими ничего общего ни с художественной, ни с театральной деятельностью. Так получилось, например, с созданием кукол для пьес «Иван—крестьянский сын», «По щучьему велению». Вид кукол был безобразен и неестественен. А это привело к тому, что артистам было очень трудно правдиво и убедительно показать действующих лиц.

Многие недостатки в работе театра объясняются неправильным отношением к делу со стороны его директора Г. Екимова. Занимая в театре несколько должностей сразу, он по сути дела превратил его в

свою вотчину. С подчинёнными Екимов груб, не терпит замечаний, за критику снимает с работы. Так случилось с артистом Болдыревым, которого Екимов уволил из театра. Лишь благодаря вмешательству руководящих органов он был восстановлен на работу.

Отдел по делам искусств Областного управления культуры не раз получал сигналы о ненормальном положении в театре, но мер никаких не принимал. Более того, начальник отдела т. Беляев всерьёз старался оградить Екимова. Инспектор по театрам т. Вараввина никогда не интересовалась стилем работы театра, не оказывала методической помощи артистам. На вопрос, какой репертуар сейчас готовит театр кукол, т. Вараввина ответила:

— Для нас это — второстепенный вопрос, лишь бы зрители посещали спектакли.

Забыв об этом учреждении и Обком комсомола. В 1951 году он вынес специальное решение, в котором было записано: «Театр кукол не отвечает задачам, поставленным партией и правительством по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Театр строит свою работу без плана и в отрыве от запросов юного зрителя». В решении были названы лица, которые обязаны повседневно оказывать помощь театру. Среди них — секретари Обкома ВЛКСМ тт. Страшилина и Падалкина, секретарь Кагановичского райкома комсомола т. Рославцев. Обком комсомола собирался провести беседы с пионервожатыми о значении театра кукол, помочь организовать юных зрителей.

Со дня принятия решения прошло более двух лет. Однако положение в театре осталось прежним. За это время никто из работников Обкома комсомола ни разу даже не вспомнил о своём постановлении, не попытался проверить его выполнение.

Немалую помощь в работе театра кукол мог бы оказать и Областной отдел народного образования, в частности, в выборе репертуара, в укреплении и расширении связей со школами, юными зрителями. К сожалению, в ОблОНО не нашлось такого человека, который хотя бы просто знал о положении в театре кукол...

Театр кукол призван доносить до детей глубоко идейное, реалистическое искусство, искусство, учащее и воспитывающее. Устранить все помехи в творческой работе театра, наладить тесную связь с юными зрителями — неотложная задача.