

В ТЕАТРЕ КУКОЛ

На днях Воронежский кукольный театр показал сказочную пьесу «Никита Кожемяка и Змей-Горыныч». Это первая постановка театра с тростевыми куклами, аналогичными куклам, принятым Центральным театром кукол в Москве и отличающимся большим совершенством. Надо отдать должное: артисты Воронежского кукольного театра к этому новшеству отнеслись с должным вниманием, и куклы в постановке обладают изумительной подвижностью, правдивостью жестов.

Пьеса идёт живо, увлекательно. Юные зрители, заполняющие зал филармонии, активно выражают своё негодование шумом и криком Аники-воина, шумно радуются отваге Никиты Кожемяки, избавившего народ от злодейства Змея-Горыныча.

Не обошлось, однако, и без досадных недостатков, значительно снизивших художественную ценность постановки. Очень уж бедным и невзрачным оказалось декоративное оформление. Это понижает сказочность действия, весьма важную в такой постановке. То же следует сказать и о костюмах кукол. Два старика, представляющие в пьесе народ, до обидного похожи друг на друга как седой шевелюрой, так и серыми рубашками.

Нельзя назвать удачной сцену, когда боярин устраивает настоящее избиение Аники-воина вместо того, чтобы попросить выгнать этого хвастливого трусишку. Такая сцена едва ли может иметь должное воспитательное значение. Было бы также правдоподобнее, если бы «сбор» исполнялся горныстом на трубе, а не на пианино. И, наконец, следует пожелать лучшего звукоподражания животным.

Несмотря на отмеченные недостатки, постановка в целом довольно удачна. Чувствуется, что коллектив поработал над ней с большой любовью и старанием.

В связи с чрезвычайно редкими выступлениями нашего театра кукол нельзя умолчать о том, как любят зрители это весьма своеобразное и впечатляющее искусство. Тот же спектакль «Никита Кожемяка и Змей-Горыныч» с неменьшим интересом, чем дети, смотрят и взрослые. Об огромных возможностях этого искусства убедительно свидетельствует неизменный успех Центрального театра кукол в Москве, или, как его часто называют, «театра Образцова». Хочется пожелать несомненно способному коллективу нашего Воронежского театра кукол новых удач как в расширении своего репертуара, так и в совершенствовании техники игры.

Несравненно большую, чем было до сих пор, заботу о деятельности театра должно проявить и Областное управление культуры. Надо, наконец, помочь ему прочно стать на ноги, обзавестись хорошими декорациями, костюмами для кукол с тем, чтобы он был желанным гостем не только у школьников, но и у самой широкой аудитории. Для этого есть возможности.

Н. БОРИСОВ.