Кукольный театр нуждается в помощи

Спектакль «Птичье молоко» — новая интересная постановка Воронежского областного кукольного театра. Следуя традициям русской сказки, постановщики и актеры сумели ярко и образно передать мудрость и гуманность простых людей из народа, противопоставляя их представителям самодержавия. Юным зрителям полюбился находчивый русский солдат, и они некрепко радуются его удачам, живо обсуждают события, происходящие в спектакле, бурно возмущаются несправедливостью, с которой сталкивается герой.

Все это говорит о том, что коллектив театра сумел выбрать пьесу, доступную детскому пониманию, отвечающую интересам ребенка. Спектакль подготовлен с большой тщательностью. Красочны его декорации, характерны и реалистичны куклы, с большим художественным вкусом и мастерством выполненные художником Х. Скалдиной. Много поработали актеры, чтобы добиться пластичности и выразительности в движениях кукол, оживить образы пьесы. В спектакле немало режиссерских и актерских удач.

Постановок, подобных «Птичьему молоку», можно назвать несколько. Это — «Пикник Кожемяка и Змей-Горыныч», «Чудесный клад», «Чей домик лучше» и другие. Они говорят о творческой зрелости театрального коллектива, о том, что он может создавать художественно полноценные спектакли, которые становятся событием для воронежских школьников.

В Воронеже и области не существует сейчас ни театра юного зрителя, ни кинотеатра для детей, очень ограничен репер-

туар пьес на юношескую тематику в государственном драматическом театре. И как ни странно, коллектив кукольного театра и его зрители не окружены заботой и вниманием. Театр, которому исполнилось двадцать пять лет, до сих пор не имеет своего помещения, не находит нужных условий для плодотворной творческой деятельности. Сейчас его труппа нашла себе место во Дворце пионеров. Две небольшие комнатки служат и кабинетом директора, и мастерской художника, и складом кукол и реквизита. Тут же работает плотник, здесь же проводятся и репетиции. В таких условиях приходится трудиться коллективу детского театра.

Не имея собственной базы, театр вынужден ставить свои спектакли только на клубных и школьных сценических площадках. Безусловно, выездные спектакли привлекают и приобщают к его постановкам большое число юных зрителей. Но отсутствие своего постоянного помещения не дает возможности решать ряд проблем, связанных с творческим ростом театра, с художественным воспитанием детей.

В передвижных условиях театр с трудом удерживает издавна присущее природе кукол музыкальное оформление. Спектакль ведется только в сопровождении аккордеона. А ведь хорошая музыка призвана играть в спектакле значительно большую роль. Она должна быть органически связана с пьесой, помогать раскрытию сюжета и действия спектакля. Музыка помогает оживить образ, придает ему эмоциональную окраску. Вместе с тем она способствует музыкальному развитию детей.

Кукольные представления идут без светового оформления. Известно, что сказочный сюжет преобладает в детских спектаклях. Создание же «волшебного мира» немислимо без светотехники, без световых эффектов. В большинстве случаев спектакли вообще идут в полумраке, и зрители не могут уловить всех красок.

Но, очевидно, работники исполкома горсовета мало задумываются над этими трудностями в работе театра, устранить которые можно только в стенах стационара. Вопрос о предоставлении театру постоянного, хорошо оборудованного помещения до сих пор еще не решен.

Мало интересуется положением дел в своем театре и отдел искусств Областного управления культуры. Для изготовления кукол часто не хватает соответствующего материала. Такие, на первый взгляд, «мелочи», как гвозди, проволока, краски, мануфактура, становятся серьезным тормозом в создании нового спектакля. Сейчас, например, театр планирует постановку новой пьесы — «Охотник Манук». Уже полтора месяца, как готовы головки кукол, а одеть их не во что, нет еще оформления. И актеры лишены возможности проводить репетиции.

Наш театр кукол заслужил большую любовь юных зрителей. Спектакли идут в переполненных залах, дети остро и живо реагируют на события, происходящие в спектаклях. Это значит, что творческий коллектив выбирает интересные пьесы, верно создает образы, увлекательно раскрывает сюжет. Но театру кукол нужны постоянное внимание и помощь.

Р. ВОЩЕНКО.

НОММНА
гор. Воронеж
Е ДЕК 1954