

1 4 АПР 1964

от

г. Липецк

Газета №

Театр

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ, ОТДАННЫЕ ДЕТЯМ

В 30 лет человек редко оглядывается назад. А вот когда тридцатилетие отмечает коллектив, все годы существования которого были отданы благородному делу — воспитанию детей, развитию их эстетического вкуса, расширению познания мира, — это уже большая веха на трудовом пути.

«Именинник», которому посвящены эти строки, носит имя Воронежского областного театра кукол. Но и дети липчан отлично знают его — уже много лет они ежегодно знакомятся со всеми работами воронежцев, радостно встречают дорогих гостей. Да и только ли дети? Многие из тех, кто уже давно пользуется бритвой, сами растят малышей, с благодарностью вспоминают спектакли кукольного театра, который когда-то впервые познакомил их с яркими образами русских народных сказок, поведаль порой веселые, а порой грустные истории об «Украденном мяче», «Иване — крестьянском сыне», «Девочке Вис».

Как судить о работе театрального коллектива? Дворец культуры Тракторного завода, пожалуй, слишком крупная площадка для кукольного представления. Но даже на ней не оказалось ни одного свободного места, когда наши гости вынесли на суд детей тракторостроителей свой новый спектакль — «Аладин и волшебная лампа», поставленный режиссером А. Мацкевич.

Ребят привлекло сюда не только название популярной арабской сказки из «Тысячи и одной ночи», но мотивам которой создан спектакль. Просто уже на предыдущих гастролях они успели полюбить этот театр, поверить его коллективу и теперь не сомневались в том, что их ждет яркое, интересное, увлекательное зрелище.

Очень трудно быть артистом театра кукол. Зритель не знает, не видит, что каждую сценку, каждый эпизод артисты разыгрывают так же, как и в обычном театре. Но все это скрыто от зрителя ширмой, и только над ней их движения особым образом повторяют куклы, в придачу которым отдан лишь голос

актера. И каким огромным искусством надо обладать, чтобы зритель (а юный зритель — особенно) поверил, что все происходящее на сцене делается не «понарошку», а всерьез, что Аладин — не просто пестро раскрашенная кукла, а живой, энергичный и смелый парень, который сумел разрушить козни толстого и злого царедворца Визиря и добиться победы.

А ведь ребята верят. Да еще как! Право, стоит увидеть, какой живой отклик зрительного зала получает каждый поступок Аладина (артист В. Смольянов), как хохочут дети над глуповатым, недалеким и жадным Султаном (артист Г. Лесных), как неодобрительно гудят вслед льстиво пресмыкающемуся Гадателю (эту куклу ведет один из старейших работников театра, отдавший ему 15 лет, А. Варун).

Дело, думается, вовсе не в ребячей фантазии, которая, как говорят, сама по себе способна дополнить то, чего не хватает на сцене. Коллективу актеров удается добиться достоверности за счет огромной работы, трудного поиска той единственной интонации, того единственного, доступного кукам движения, которое очень точно выражает смысл сценического действия, и именно это прокладывает мостик, соединяющий сцену и зрительный зал, раскрывает сердца зрителей.

Порой актеры даже не пользуются голосом. Сцена встречи Аладина со львом проходит без единого звука. И все-таки она так убедительна, что у юных зрителей не остается ни тени сомнения.

Разумеется, огромное значение для такого театра имеют сами куклы. Ведь в их внешнем облике нужно воплотить многое из того, чего не выразишь другими средствами. Художник С. Стешенко вложил в куклу этого спектакля много выдумки, изобретательности. Пожалуй, каждая из них, будь-то грубый, самодо-

вольный Визирь, хитрый льстец Гадатель или добрая Мать Аладина — сделаны очень выразительно и обладают теми внешними чертами, которые характеризуют весь образ. Конечно, этому во многом способствует известная доля преувеличения, вложенная художником в каждую куклу, благодаря чему она становится ярче, убедительней. Для Гадателя, например, С. Стешенко избрал острые, резко вытянутые черты, тонкий крючковатый нос, козлиную бородку. И достаточно кукле появиться на сцене, как характер персонажа уже в значительной степени определен.

История Аладина, храбро преодолевшего все препятствия, возмужавшего на его пути лживыми царедворцами, и добившегося любви Будур (артистка Е. Дмитриева), рассказана театром мягко, с тонким юмором и тепло принята юными зрителями. Она, несомненно, поможет укреплению в них чувства правды, воспитанию смелости, прямоты. И в этом — заслуга новой работы театра.

Юбилерам не принято указывать на недостатки. Отступим от традиции и сделаем это только в интересах наших гостей. Их постановкам очень недостает звукоусиливающей аппаратуры. При работе на больших площадках это очень ощутимо — уже с середины зала речь актеров надо слушать с напряжением.

Думается, что некоторого улучшения требуют декорации спектакля. Детские постановки опасно оформлять схематическим рисунком, как это сделано, например, в сцене создания «Золотого дворца». Если извилистые желто-черные линии еще могут ассоциироваться с таким дворцом у взрослого (и то с натяжкой), то ребенок их просто не поймет.

Это — частности. А в целом «Аладин и волшебная лампа» принят юными зрителями так, как и всегда принимаются спектакли этого театра — горячо, взволнованно, радостно. Значит, коллектив на верном пути, и тем приятнее поздравить его с тридцатилетием.

К. ГУРЕНКО.