

30 МАЯ 1965

Мельпомена иной раз не прочь пошутить. Но не любит, когда шутят с ней. И этого, по-видимому, не стал бы делать директор Воронежского областного театра кукол Игорь Кондратьевич Серов, знай он суровый нрав музы, покровительницы трагедии. Стал бы он насаждать в театре совместительство? Да никогда!

Тем не менее Игорь Кондратьевич принял решение и провел его в жизнь. Можно ведь и не работая получать деньги. Такую роль рабочего сцены (при отсутствии таковой) директор поручил артисту В. И. Чумакову. Бутафор З. В. Окуневская трудилась контролером в несуществующем стационаре. Работница краеведческого музея Н. А. Якунина получала деньги за распространение билетов в предполагаемый театр. Однако самую тяжелую обязанность взяла на себя экономист управления кинофикации Л. С. Лапшина: она, сна и отдыха не зная, занималась уборкой театра, который существовал еще только в планах, в грезах Игоря Кондратьевича Серова.

К чему, скажем, плюш, бархат и даже панбархат героям детских спектаклей—охотнику Дамаю или волшебнику Аладину? Или атлас на неприятязательное представление «Ку-ка-ре-ку»? Ведь можно с успехом употребить, рас-



Шутки с Мельпоменой

красив должным образом, и простейшую тарную ткань, и бязь.

Нет, на «Ку-ка-ре-ку» списали без малого десять метров атласа. А его позже не нашлось и метра. На «Приключения Пифа» пошло до сорока метров бязи, в которую можно завернуть не малютку Пифа, а сорок взрослых дядей.

Бязь, штапельное полотно, атлас, плюш — чего только не списано на бедную Мельпомену. А она — ни слухом ни духом не ведала об этих одеяниях.

Покровительница трагедии расплачивалась за фиктивные командировки художников В. В. Лебедева и Л. А. Ларькова; вконец ее разорили хозяйственные расходы. Только разве отцу богов Зевсу и областному управлению культуры известно, почему именно ей приш-

лось оплачивать счета Рождественскохавского отделения «Сельхозтехники» Воронежскому русскому народному хору и управления снабжения и сбыта — ремонтно-производственному комбинату. Видимо, полагали, что куклы—существа безгласные, на них можно списать все. И впрямь, годовой государственной дотации театру будто и не было. Все пошло на покрытие убытков.

Древнегреческую Мельпомену принято изображать с трагической маской, иногда держащей венки. В данном случае венки совсем ни к чему. За такие дела он не положен ни директору театра кукол И. К. Серову, ни работникам областного управления культуры, призванным контролировать деятельность театра.

А. ЗАХАРОВ