

ШИРМА, КУКЛЫ И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА КУКОЛ

— ТЕАТР КУКОЛ? КТО Ж НЕ ЗНАЕТ? ЭТО — ШИРМА, ЧЕМОДАН С КУКЛАМИ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ...

Не правда ли, такое мнение о театре кукол очень популярно? Увы, оно распространено и в Воронеже, хотя нашему театру уже сорок два года.

До недавнего времени Воронежский областной театр кукол так и работал. Ныне у него есть сцена, та самая сцена, без которой немыслим современный театр.

Стоило только на фасаде кинотеатра «Юность» появиться десяти буквам и веселому человечку Буратино, как в кабинете директора театра Д. А. Веретина не умолкал телефон:

— Театр кукол? Скажите, пожалуйста, когда можно посмотреть ваши спектакли?

В конце концов у дверей кинотеатра пришлось повесить табличку «Театр находится на гастролях. Начало сезона—8 сентября».

— Телефонные звонки радуют нас, — начал свой рассказ Дмитрий Георгиевич Тархов, новый главный режиссер театра — значит, у этого искусства много поклонников. Для взрослых мы ставим «Чертову мельницу» Исидора Штока, для детей — сказку «Волшебная лампа Алладина». Вот, смотрите...

Чертежи, разноцветные куски картона превращаются то во дворец, то в тюрьму, то в городскую площадь. Это макет декораций будущего спектакля «Волшебная лампа Алладина». А их создатель — главный художник театра Л. А. Ларьков — работает в соседней комнате — царстве кукол, красок, костюмов.

Отсюда и началось наше путешествие по театру. И никто из нас, разумеется, кроме Дмитрия Георгиевича, не знал, что оно будет таким длительным и будет таить в себе столько нового, интересного, неожиданного...

— Это наш бутафорский цех, — продолжал Д. Г. Тархов. — Большая комната, верно. А вот эти четыре ящика здесь временные «жители». Но если разложить из них все оборудование, свободного места не останется. Это — звукоусилительная аппаратура, неделю назад получили из Самарканда.

Представьте себе: вы сидите в зале на спектакле «Аленький цветочек». Купец попадает в царство Чудища и разговаривает с ним. Но Чудища не видно, его голос слышен в разных концах зала. Такой стереофонический эффект создает атмосферу волшебства, т. е. того, без чего театру кукол просто невозможно обойтись. Причем, у нас нет оркестра, а во время спектакля мы можем включить речь или музыку. Вот здесь магнитофоны...

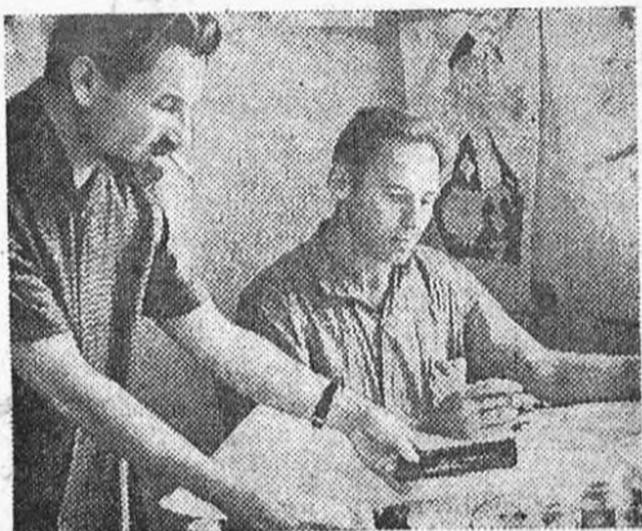
Мы поднимаемся по крутым лестницам под самый потолок большого зала кинотеатра «Юность», и смотрим вниз, туда, где, не замечая нас, зрители смотрят фильм.

Так было и несколько месяцев назад. Жизнь на экране шла своим чередом, а на сцене тем временем шла большая работа-реконструкция. Теперь два раза в неделю зал будет принадлежать областному театру кукол.

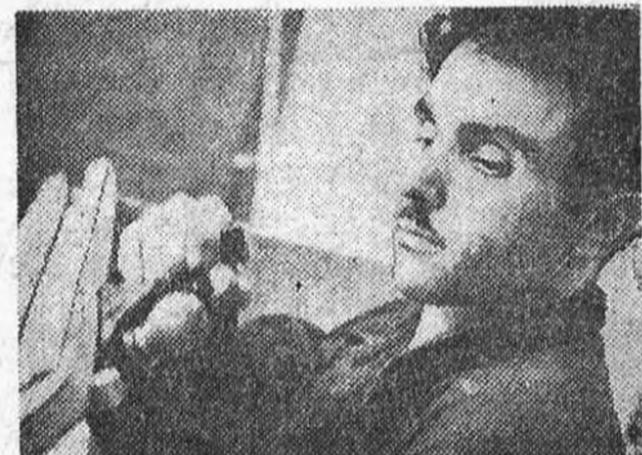
Размеры сцены здесь таковы, что начинаешь еще больше понимать, что современный театр кукол это не что-то маленькое, легко умещающееся в чемодане, а это, прежде всего, большая сцена, оборудованная новейшей техникой. Одних только осветительных приборов здесь около 70.

— Посмотрите, — показывает Дмитрий Георгиевич, — вниз, через люки, быстро убираются декорации. Видите свет? Не ошиблись. Там столярная мастерская.

Острый запах опилок. Ю. М. Костин и Р. Овсепян откладывают в сторону инструменты, а нам протягивают деревянно-ме-



1. «Наим будет новое задание?» Слева главный режиссер Д. Г. ТАРХОВ, справа — Ю. М. КОСТИН.



2. За работой Р. ОВСЕПЯН.



3. «Командный пункт» А. Т. ОЛЕЙНИКА.
Фото А. Костина.

таллические приспособления — гопиты. Это те самые «машинки», с помощью которых куклы поворачивают, опускают и поднимают головы, моргают глазами, открывают рот. Гопиты бывают самые различные, до сорока конструкций, в зависимости от требований, которые предъявляются к кукле.

Еще несколько коридоров и лестниц, и мы в комнате главного осветителя А. Т. Олейника. Александр Титусович садится за пульт управления регулятора напряжения «РН-60». Перед ним сцена и зрительный зал. Вот сейчас раздастся радиоголос ведущего спектакль и...

Но это еще впереди. Пока Александр Титусович распределяет новое оборудование. Но скоро все будет в его власти: и освещение, и эффектные приставки, с помощью которых на сцене забушует море или поплывут по небу облака, и ртутно-кварцевые установки, которые заставят прямо-таки по-волшебному светиться на сцене краски.

Рядом с комнатой старшего осветителя находится радиоузел.

Вот сколько людей разных профессий, помимо актеров и режиссера, создают спектакли!

— Люди, которым не аплодируют. А жаль!

— А ведь вы неправы, — улыбается Дмитрий Георгиевич. — Разве мало случаев, когда аплодируют красивой декорации или освещению? Ну, хорошо, пусть аплодисменты чаще всего достаются актерам. Но все равно, если спектакль прошел успешно, горд каждый.

Дмитрий Георгиевич Тархов, совсем недавно пришедший в театр, как и любой старожил, принимает его второе рождение, совсем непростое и очень нелегкое, близко к сердцу. Он рассказал нам обо всем в настоящем времени. Собственно, уже скоро так и будет.

Но, конечно, сразу перестроиться театру, который десятки лет вел передвижной образ жизни, на стационарный лад нелегко. Нужно время, чтобы освоить сцену, всю ее богатейшую технику. Сначала к ним будут приспособляться старые работы театра.

Ну, а «Чертова мельница» и «Волшебная лампа Алладина» — над этими спектаклями работа ведется уже по-новому, по очень большому счету.

Г. НЕЦЕПЛЯЕВА.