

18 FEB 1971

ВЕЧЕРНИЙ ВОРО

• РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ — СЪЕЗДУ

Составляя репертуар...

Здесь дети забывают обо всем, они остаются одни на один со сказкой, с ее героями, вместе с ними переживают, вместе с ними радуются. Дом, в котором живут сказки, — Воронежский театр кукол. Театр существует 45 лет — это немалый срок. Когда-то вот так же, как сегодняшние девочки и мальчишки, в театр приходили их мамы и папы, и так же, широко раскрыв глаза, завороженные, смотрели на волшеб-

ную сцену, где куклы «оживали». Рассказывая о жизни театра, прежде всего надо сказать об актерах. Актерский коллектив театра сравнительно молодой. Главная его цель — воспитание чувства прекрасного в детях. Во время представления актер и кукла — единое целое. Благодаря его таланту, его умению выбрать особую интонацию, движение, свойственные тому или иному герою, кукла начинает «жить».

Обширен и разнообразен репертуар театра. Спектакли его учат ребят отличать добро от зла, понимать, «что такое хорошо и что такое плохо». Театр кукол не только развлекает, обогащает, здесь формируется характер маленького человека.

Стали традицией встречи театра со зрителями. Актеры встречаются с рабочими и служащими многих предприятий города, рассказывают о воспитательном значении театра, о репертуаре, о планах на будущее. У театра установилась прочная дружба с тружениками села. Около половины спектаклей прошло на сельской сцене. С 20 февраля по 20 марта проводится областной фестиваль искусств для тружеников села. Не так давно коллектив театра побывал в селе Садовое Ленинского района, в совхозе «Масловский» Новоус-

манского района, в Нововоронежском. Маленьким зрителям желанные гости показали два спектакля. Приезд театра для сельских ребятшек — большой праздник. Коллектив театра побывает в Хохольском, Лискинском, Репьевском, Острогожском районах, где покажет два спектакля: «Кто сильнее льва?» Л. Устинова и «Хочу быть большим» Г. Сапгира и Г. Цыферова.

О репертуаре, новом спектакле, посвященном XXIV съезду КПСС, рассказывает главный режиссер театра И. Н. Лукин:

— Составляя репертуар, планы на текущий год, мы специально предусматриваем произведение, отражающее сельские темы. Так, в минувшем году театр осуществил постановку пьесы Ю. Елисеева «Неразменный рубль», поднимающую большие этические проблемы.

Сказка эта сатирическая, она основана на фольклорных мотивах.

В гастрольный план нынешнего года войдет спектакль «Вредный витамин» Ю. Елисеева. Это спектакль о том, как под влиянием добрых чувств, товарищества традиционные Баба-Яга и Леший «очеловечиваются», становятся лучше.

XXIV съезду КПСС посвящается наша новая работа — спектакль «Военная тайна» А. Гайдара. Нам хочется напомнить сегодняшним детям, живущим в благополучии, о подвигах гражданской войны. Именно поэтому мы и выбрали героическую сказку-легенду «Мальчиш-Кибальчиш», основанную на ярких поэтических образах. Воспитание гражданственности и патриотизма, мы считаем главной своей целью. Кибальчиш — образ собирательный, обобщенный. По су-

ществу «Военная тайна» — это «оптимистическая трагедия», переложенная на язык сказки. Два мира сталкиваются в непримиримом конфликте: хищнический мир буржуазов и мир борцов молодой Республики Советов. Для того, чтобы передать высокий пафос, эмоциональную напряженность, героико-романтическую атмосферу сказки, мы вводим в нее «ведущих» — красногвардейцев, олицетворяющих честь и совесть Красной Армии. В спектакле прозвучат волнующие стихи М. Джалиля, М. Светлова, Э. Багрицкого.

Нам бы хотелось, чтобы этот спектакль зазвучал в духе плаката времен гражданской войны, чтобы в нем появились элементы диспута и острой полемичности.

О. КОЛОМЕЙЧЕНКО,
наш внештатный
корреспондент.