

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ?

✓

-В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА, — утверждает художник кукольного театра Алексей Михайлович Новоточинов. — С чистого листа бумаги и карандаша.

— И еще в бутафорском цехе, — говорит Екатерина Федоровна Кляпнева.



У нее, как кажется с первого взгляда, не совсем подходящая для театра должность — механизатор. Но если присмотреться к ней повнимательнее, станет ясным: без этой должности в театре не обойтись. Екатерина Федоровна «оживляет» куклы. Это благодаря ее работе начинают «прыгать» зайцы, «разговаривают» медведи, приветливо качают головками колокольчики. В цехе кукол наряжают, строят для них дворцы и крепости, здесь нитяные катушки «вырастают» в финиковые пальмы, а обыкновенная бечева становится острыми колючими иголками ежика:

— Спектакли наши начинаются в репетиционной, — вступает в разговор режиссер театра Игорь Николаевич Лукин. — В репетиционной изо дня в день идет сложный процесс его становления. В эти дни ведем последние репетиции спектакля детской писательницы Ирины Токмаковой «Женька-Совенок» — веселой доброй сказки, спектакль очень музыкален, в нем будет много тан-



цев, песен. Работаем с большим удовольствием, думаем, премьера понравится нашему маленькому, но чрезвычайно взыскательному зрителю. В репертуаре будущего — постановка спектакля «Верные друзья» Е. Жарикова, «Сэмбо» Ю. Елисеева.

Итак, где же начинается спектакль?

Конечно же, — в руках и художника, и бутафора, и швея,

и актера... Он рождается в руках всех, кому дорого и близко искусство для детей.

Л. ЯРОСЛАВЦЕВА.

На снимках: вверху — в бутафорском цехе театра (слева направо) старший бутафор Р. И. Маркова, механизатор Е. Ф. Кляпнева, швея А. А. Савченко; слева — у эскизов к спектаклю — художник театра А. М. Новоточинов.

Фото В. Сулова.