

13 НОЯ 1973

# ВЕЧЕР ФИИ ВОРО НЕЖ

## КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Когда в нашу школу приезжал кукольный театр и мы смотрели его спектакли, все происходящее казалось нам каким-то чудом. Хотелось подойти ближе, лучше рассмотреть, потрогать куклы.

...В небольшом кабинете на краю стола — макет сцены. Рядом сидят актеры. Идет чтение пьесы А. Понеску «Солнечный луч». Ее в нашем театре ставит московский режиссер и художник Ф. З. Файнштейн.

— Стоп, стоп, — негромко хлопая в ладоши, останавливает он актера. — Торопитесь. Вы просто с выражением читаете знакомый текст. Но-настоящему не радуется.

Режиссер не навязывает своего мнения, не спешит высказаться. Его больше беспокоит активность и желание актеров пробраться в глубину, понять не только что, но и как. Как кукла может выполнить действие. Попади на такую репетицию непосвященный, у него наверняка появится ощущение, так знакомое двоечнику на уроке математики — «темный лес».

А в это время в репетиционном зале идет работа над спектаклем «Кот Васька и его друзья». Из-за ширмы появляются актеры, сделав разворот на зрителей, исчезают. Балетмейстер В. В. Соколов предлагает сделать по-другому. Попробовали.

— Нет, — говорит режиссер, — давайте оставим все сн-

хронно, а то теряется темп. Нам важно показать именно карусель, калейдоскоп быстро меняющихся событий.

В зале кажется, что все просто. Но между началом репетиции и словами «так и оставим» прошло больше часа. А этот кусочек в спектакле займет всего полминуты.

После окончания репетиции бутафор Е. Ф. Клишнев показывает, «что может» каждая кукла. У пса Валетки, когда он нюхает, крутятся нос и поднимаются уши, а кот Васька — шевелит усами, качает головой. Но все движения куклы должны быть психологически оправданными, а ее устройство — соответствовать характеру играсмого ею персонажа. Это забота художника.

В бутафорском цехе сейчас бутафоры трудятся над куклами для спектакля «Солнечный луч». На стене висят эскизы. Ф. З. Файнштейн работает здесь уже как художник.

Каждый год в театре кукол пять премьер. Пять экзаменов перед зрителями. Путь к премьере всегда труден.

**А. ПАВЛОВ.**

На снимках: репетиция спектакля «Солнечный луч».

Мышонок Муф — арт. И. И. Филатова.

Артист А. Г. Варун — секрет со своей куклой из спектакля «Кот Васька и его друзья».

Фото В. Поталуя.

