



В ТВОРЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ

ПЕРВЫЙ же спектакль нынешнего главного режиссера Воронежского театра кукол Игоря Лукина «Волшебная калоша» взволновал зрителей красочностью представления, смелостью художественных приемов, жизнеутверждающим пафосом, мастерством актеров-кукловодов. В этом спектакле воронежцы впервые увидели среди действующих лиц-кукол человека-актера. Надо сказать, что в традиционном театре кукол актер прячется за ширмой. Здесь же исполнитель роли охотника Виктор Пухонин (кстати, он отлично справился со своей задачей) выходит на сцену во весь свой рост, а за ним выбегает его собачка-кукла. Все остальные действующие лица — зайцы, ежи, Лиса, Волк — тоже куклы.

Мало сказать, что новинка воспринималась естественно, другой вариант постановки теперь просто трудно представить. Для детей, которые с увлечением следят за поведением зайчишек, научившихся защищать не только себя, но и более слабых друзей, выступление актеров в окружении кукол помогло перекинуть мостик от условно-

ИСКУССТВО БОГАТЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

сти к действительности, от характера героев к своему собственному.

При коллективности искусства каждый в равной мере ответствен перед зрителем за спектакль, но наибольшая доля ответственности все же ложится на художественного руководителя театра, на главного режиссера. От его организаторских и творческих способностей зависит многое. И самое главное — правильность творческого направления, выбранного театром.

И в самом деле, теперь почти все спектакли театра музыкальные. Энергичный, всегда в новых замыслах режиссер пробудил в коллективе интерес к поиску. Прежде всего к поиску своей главной

темы, своего особого репертуара. Глядя на театр с этой точки зрения, надо сказать, что коллектив работает над значительными по своей проблематике пьесами. Так, в спектакле «Неразменный рубль» в широком плане раскрывается тема труда. Спектакли «Волшебная калоша», «Хочу быть большим», «Женька-совенок» трактуют вопросы воспитания характера, «Вредный витамин» посвящен прославлению коллективизма и товарищества, «Слоненок», «Чудесная полянка», «Петушок и Подсолнышек» рассказывают о поисках призвания и места в жизни.

Заметным в репертуаре выглядит спектакль «Военная

тайна» по произведению А. Гайдара, поднимающий героико-патриотическую тему. На постановку этой пьесы отважится не каждый кукольник, ибо ее драматургический материал столь специфичен и по содержанию, и по форме, что требует своеобразных выразительных средств. Постановщики их, кажется, нашли: плакаты и живой план, музыка и поэтическое слово, гротескная маска и маска романтическая. Все это многообразие форм сообщило спектаклю необходимую патетику, глубокую жизненную правду.

Увлеченность режиссера, а вместе с ним и всего творческого коллектива музыкой, тяготение к новшествам позволили создать ряд интересных постановок. Спектакль «Неразменный рубль» проникнут атмосферой сказочности, в которой невозможное становится возможным и совершаются самые фантастические превращения. Выход актера из-за ширмы в сопровождении кукол стал той стержневой гиперболой спектакля, на которой зиждется вся его образность.

Спектакли, поставленные при участии И. Лукина, явились хорошей школой для молодых артистов-кукловодов Г. Холодова, Р. Болдыревой, И. Филатовой, Н. Веретельниковой, О. Бондаревой. Да и старшее поколение не осталось в стороне от поисков. Э. Н. Смольяниновой, Г. Н. Звереву, В. И. Чумакову, Л. Н. Поповой, Н. Я. Лобановой, В. Пухонину, А. Г. Варун-Секрет они помогли в раскрытии их актерского мастерства.

Не надо, однако, думать, что все в театре идет без сучка и задоринки. Издержками творчества в значительной мере богат спектакль «Кот Васяка и его друзья». Увлечение формальной стороной дела увело постановщиков далеко в сторону. В итоге нарушилась композиционная стройность спектакля, осталась невыявленной его главная мысль. Постановщикам и коллективу пришлось немало потрудиться, прежде чем удалось исправить положение. Спектакль послужил уроком для всего коллектива.

Для передачи большого содержания, требующего глу-

бинной психологической работы, подчас действительно необходимы более сложные выразительные средства. Их, как правило, подсказывает сама пьеса. Но основой основ театра кукол была, есть и остается кукла. Поэтому в театре не прекращаются поиски и в области ее конструкции. Художники Л. Ларьков и А. Повоточников, механизаторы кукол А. Кляшнев и Е. Кляшнев сделали много полезного и интересного. В спектакле «Хочу быть большим» куклы изготовлены по планшетному принципу, что позволяет им ходить по полу, в «Бумажном коньке» — куклы плоские, а в «Военную тайну» введены маски.

За последние годы театр сильно вырос: расширился арсенал его изобразительных средств, поднялся профессиональный уровень, возросла исполнительская культура. Ему по силам решение принципиально новых и более серьезных задач: из театра «чистой» куклы он превращается в синтетический театр, вбирающий в себя опыт многообразного театрального искусства.

В этой связи нельзя не сделать одного, на наш взгляд, существенного замечания. Театр находится на том уровне, когда можно подумать и о выходе на взрослого зрителя. Вообще-то поставить спектакль для взрослых театр задумал давно. На студийных началах проводились репетиции. Отдельные номера (предполагалось создать эстрадное обозрение) были не только готовы, но и показаны театральной общественности. Ожидался скорый выпуск яркого, интересного спектакля. Но коллектив вдруг почему-то изменил свои намерения. Думается, что в предстоящем сезоне мы, наконец, познакомимся с интересной работой, рассчитанной не только на детей.

В будущем году театру исполнится 50 лет. Это один из старейших кукольных театров страны. К своему юбилею он идет в расцвете творческих сил и возможностей, театр, который любят в равной мере и дети, и взрослые.

В. СЕВАСТЬЯНОВА.

На снимке: И. Лукин в компании своих кукол.