

14 ОКТ 1976

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

СКАЗКИ И ПРОБЛЕМЫ

16 октября Воронежский областной театр кукол открывает свой пятьдесят второй сезон. Какие спектакли увидят воронежские ребята в новом сезоне? Какие проблемы волнуют театр?

НАСЧЕТ «проблем» читатель может усомниться: какие проблемы — коли детям нужны сказки?

Это, конечно, аксиома. Но какие сказки? Как их, главное, рассказывать, зная, что шестилетний Петя пришел на кукольный спектакль едва оторвавшись от экрана телевизора, где он соперничал с лунным космическим кораблем? Не покажется ли ему, собственными глазами видевшему, как запросто беседуют встретившиеся в просторах Вселенной советские и американские кос-

монавты, не покажется ли ему «детской игрой» магия театра кукол с его простодушными зверюшками и наглаватыми волшебниками, с его вечной борьбой добра и зла, с обязательной победой добра?

Нет, речь идет не о кризисе жанра. Какой там кризис, когда весь мир аплодирует театру Образцова, когда таким фантастическим успехом прошел недавний фестиваль УНИМА в Москве! Дети по-прежнему любят свой театр. Театр кукол по-прежнему не-

обходим. Речь идет об изменениях в психологии современного ребенка, которые не всегда поддаются учету и которые, тем не менее, театр учитывать обязан. Речь идет о высоком искусстве — его и только его требует от нас время.

С этими проблемами так или иначе были связаны успехи и неудачи театра для самых юных. Эти проблемы волнуют нас и сегодня. Театр стал тщательнее относиться к подбору репертуара, больше внимания уделять конференциям зрителей, обсуждениям, встречам артистов со зрителями, беседам с преподавателями школ и воспитателями детских садов. Цель — повыше-

ние качественного уровня спектаклей. Ведь для того, чтобы проникнуть в тайники детской души, разбудить воображение, заставить ребенка задуматься, нужно ставить и играть так, чтобы борьба сказочного доброго солдата со сказочным злым волшебником стала для нашего Пети не менее интересным и важным событием, чем старт настоящего космического корабля.

Ну, проблемы, кажется, названы — назвать легче, чем решить. Теперь о самих сказках.

К фестивалю польской драматургии в СССР театр готовит спектакль «Планета гномов» по пьесе Ю. Вольского. В пьесе представляет интерес сочетание элементов политического памфлета — со старой сказочной основой. Острая фабула, неожиданные сюжетные повороты, оригинально выполненные куклы и декорации должны привлечь

внимание школьников младшего возраста.

Уже появился новый спектакль «Кот-волшебник» С. Прокофьевой, поставленный режиссером А. Сычевым, — решенный в манере яркой, экспрессивной, с использованием сочетания куклы и живого актера.

Наверняка, прочное место в репертуаре займут спектакли «Аленушка и солдат» В. Лифшица и И. Кичановой, «Сказка о Емеле» В. Сударушкина. Пьесы написаны по мотивам русских народных сказок. Кроме того, театр принял к постановке пьесу И. Мольнера «Окно и лошадь» и «Часы с кукушкой» С. Прокофьевой. Самые маленькие зрители познакомятся со сказкой К. Мешкова «Рыжик».

В новом сезоне ребята вновь встретятся с опытными артистами-кукловодами Г. Зверевым, Л. Поповой, В. Смольяновым, А. Варун-Секретом, И. Филатовой, а также с не-

давними выпускниками отделения артистов театра кукол музыкального училища В. Марчуком, М. Мальцевым, Л. Кочетовой и другими.

Классические и современные сказки, которые составят новый репертуар, поведут о разном. На ширме театра кукол вновь оживут добрые и злые персонажи, за которыми настороженно будут следить детские глаза. Что увидят они? Как поймут? Ведь понятия добра и зла не впитываются с материнским молоком и не заучиваются, как таблица умножения.

Театр рассказывает сказки. Театр учит детей добру, которым держится мир. И наши сказки должны служить не только эмоциональным подкреплением, но и убедительным доказательством истинности этого мира.

Н. ПЕРЕВЕРЗЕВА,
зав. педагогической
частью Воронежского
театра кукол.