

КОММУНА
г. Воронеж

1- 8 ИЮЛ 1980

ИСКУССТВО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Интервью

Кукольное искусство возникло в незапамятные времена. Упоминания о театре кукол встречаются у Аристотеля, Ксенофонта, Апулея, Геродота. Первые же документальные сведения о театре кукол относятся к 1550 году, впервые он был создан в Италии.

История кукольного театра на Руси насчитывает 300 лет. Первоначально он был связан с представлениями скоморохов на шумных, красочных ярмарках, в вечно кочующих актерских балаганах. Представления с участием Петрушки — национального кукольного героя — пользовались большой популярностью у русского народа. Эти представления были доступны даже для самых бедных людей. Веселого и озорного Петрушку с большим крючковатым носом, с огромным смеющимся ртом и часто с двумя горбами очень любили на Руси. Он выражал интересы и взгляды простых людей, был остер и дерзок на язык...

Воронежский театр кукол — один из старейших в нашей стране. Мы спросили его главного режиссера Игоря Николаевича Лукина ответить на несколько вопросов.

— Игорь Николаевич, расскажите, пожалуйста, о создании театра.

— В 1925 году при Воронежском университете образовался студенческий театр. Руководителем этого любительского коллектива являлся Николай Максимович Беззубцев. Они решили открыть студенческую театральную студию. С каким энтузиазмом ребята принялись за дело! Усилиями всего коллектива создавались куклы, писались сценарии. В результате их творческого труда был создан сатирический спектакль-обозрение. Спектакль был бурно принят зрителями.

— А в каком году театр начал работать как профессиональный коллектив?

— В 1933 году театр был передан в ведение облоно и с этих пор является профессиональным театром. При Воронежском музыкальном училище несколько лет назад была создана школа-студия, которая готовит актеров кукольных театров. В труппе театра работают молодые профессиональные актеры.

— Какими качествами должны обладать актеры-кукольники?

— Любовь к работе, любовь к детям, чуткое понимание психологии ребенка — основные черты, необходимые актеру-кукольнику. Ведь основной зритель нашего театра — это дети. А как известно, кукольный театр не только ставит спектакли для детей, но и формирует мировоззрение маленького зрителя.

— Какие спектакли воронежские зрители увидят в новом сезоне?

— О борьбе за мир расскажет музыкальное ревю «Крутится, вертится». Готовим мы и спектакль эстонского драматурга Х. Лаоса «Белая березка». В новом сезоне наши зрители увидят «Сказку о потерянном времени» Шварца, «Гуттаперчевого мальчика» Григоровича, «Маленького Мука» Рауфа.

Интервью провела Л. САВРАСОВА,
студентка отделения журналистики ВГУ.