**Молодой
Коммунар**

ТЕАТР ПОЛУЧАЕТ ИМЯ

**ЗАВЕРШИЛСЯ НАШ КОНКУРС
«НАЗОВЕМ ТЕАТР...»
КТО ЖЕ ЕГО ПОБЕДИТЕЛИ?**

Конкурс «Назовем театр...», объявленный редакцией нашей газеты, закончился. Мы получили письма от самых маленьких, которые тем не менее самостоятельно, большими печатными (зато разборчиво) буквами выводили на листе бумаги понравившееся им название будущего театра, от их родителей, бабушек и дедушек (порой письма подписывали все члены семьи) — от театралов самых разных возрастов, которым мы одинаково благодарны за участие в конкурсе. Настала пора подвести итог. Это право мы предоставляем самому «заинтересованному» человеку — главному режиссеру Воронежского театра кукол Игорю Николаевичу ЛУКИНУ.

Я, наверное, по привычке сказочника самое интересное припасу напоследок. Думаю, что ребят, читающих эти строки, интересует не только название будущего театра кукол, но и то, каким он будет. А со мною как с главным режиссером театра поделились своими планами (и даже посоветовались) архитекторы, художники, оформители. Конечно же, детский театр будет очень красивым. Таким и должен быть первый театр, с которым знакомится ребенок. Когда он подрастет, перед ним распахнут двери и драматический театр, и театр оперы и балета. «Дорости» же до понимания спектаклей, поставленных на их сценах, помогают герои театра кукол.

К посещению театра нужно готовиться, как к празднику. И, главное, стараться сохранить в ребенке это чувство ожидания встречи с необычным, со сказкой.

Я был однажды свидетелем горьких слез в кабинете ди-

ректора. Плакала девочка, которая так мечтала попасть на спектакль, но не смогла купить билет. Для маленькой девочки самым веским аргументом был тот, что она сегодня, такая нарядная, пришла в гости к сказочным героям. Взяв девочку за руку, директор театра отвел ее в зал, подарив ей чудо. Искренность детских слов в том и заключается, что свое посещение театра они еще не считают делом престижным, они его считают совершенно необходимым для своего познания мира. Именно театр и предоставляет детям такую возможность — познать мир в эстетической форме.

Не просто новое здание строится сейчас на проспекте Революции. Это будет центр эстетического воспитания. В большом фойе разместятся и живой уголок, и зимний сад. Эти маленькие островки природы помогут юному городскому зрителю познакомиться, сблизиться с ней.

Мы считаем себя на коне, объяснив детально ребенку, с помощью каких механизмов приходят в движение настенные часы. И отмахиваемся от его вопросов: правда ли, что Карлсон живет на крыше, и можно ли достичь на самолете тридевятое царство? В сказке, в мечте все можно, а мы возвращаем на землю рвущегося в полет мальчугана. Но вот наука чувства иногда так и остается для него непостижимой.

И опять хочу подчеркнуть, что именно театр преподает эту науку.

Театр кукол — это не театр возраста, а театр жанра. Поэтому для взрослой нашей аудитории мы тоже репетируем спектакли. Многие из них, несмотря на отсутствие собственного зала, мы ставили на сценах дворцов культуры. В нашем репертуаре — «Божественная комедия» И. Штока, «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Рур» Карла Чапека, «Мертвые души» — киносценарий И. Пыррова, М. Булгакова по роману Гоголя, и конеч-

но же, «Левша» Лескова — в наших планах.

Я помню, как поразила интервьюер, получивший от директора одного очень крупного завода неординарный ответ на вопрос: «Чем вы увлекаетесь?» Немолодой, солидный человек признался в любви к сказкам и фантазии. Но он дал исчерпывающее объяснение своей приверженности к этому жанру: «Фантастика не устанавливает пределов мечте, позволяет раскрепоститься, нестандартно мыслить. А в этом суть любого творческого человека».

Я думаю, несколько не отвлекся от непосредственной темы нашего разговора — выбора названия нашему театру.

Предложений, действительно, поступило очень много, что говорит о большой любви к сказке детей и взрослых. И очень много споров было у членов жюри по поводу названия театра. Предпочтение отдали названию «Светлячок». Корень этого слова — «свет», что вполне согласуется с главной задачей — осветить жизнь волшебным миром сказки. Это название нам предложили: Любовь Алехина (с. Русская Журавка, Верхнемамонский район), Владимир Коробкин (г. Воронеж), семья Александровых (г. Георгию-Деж), Наташа Труфанова (г. Воронеж), семья Ирхиных (г. Воронеж) и другие.

По секрету сообщу ребятам, что, приняв такое решение, жюри поручило работникам театра создать образ главного героя — символа театра — светлячка, который будет встречать ребят в фойе, разговаривать с ними, разучивать песни, танцы, учить понимать искусство.

ОТ РЕДАКЦИИ: жюри конкурса награждает грамотами городского совета пионерской организации второклассницу Наташу Фатееву (г. Воронеж), семьи Долиных и Седых (с. Нижний Кисляй Бутурлиновского района), которые первыми прислали письма с предложением назвать театр кукол «Светлячок».