

Крыша для Карлсона

Протрубили медные трубы, прошептали березки и клены. И по городу пронеслось: «СЕГОДНЯ У КУКОЛ НОВОСЕЛЬЕ!»

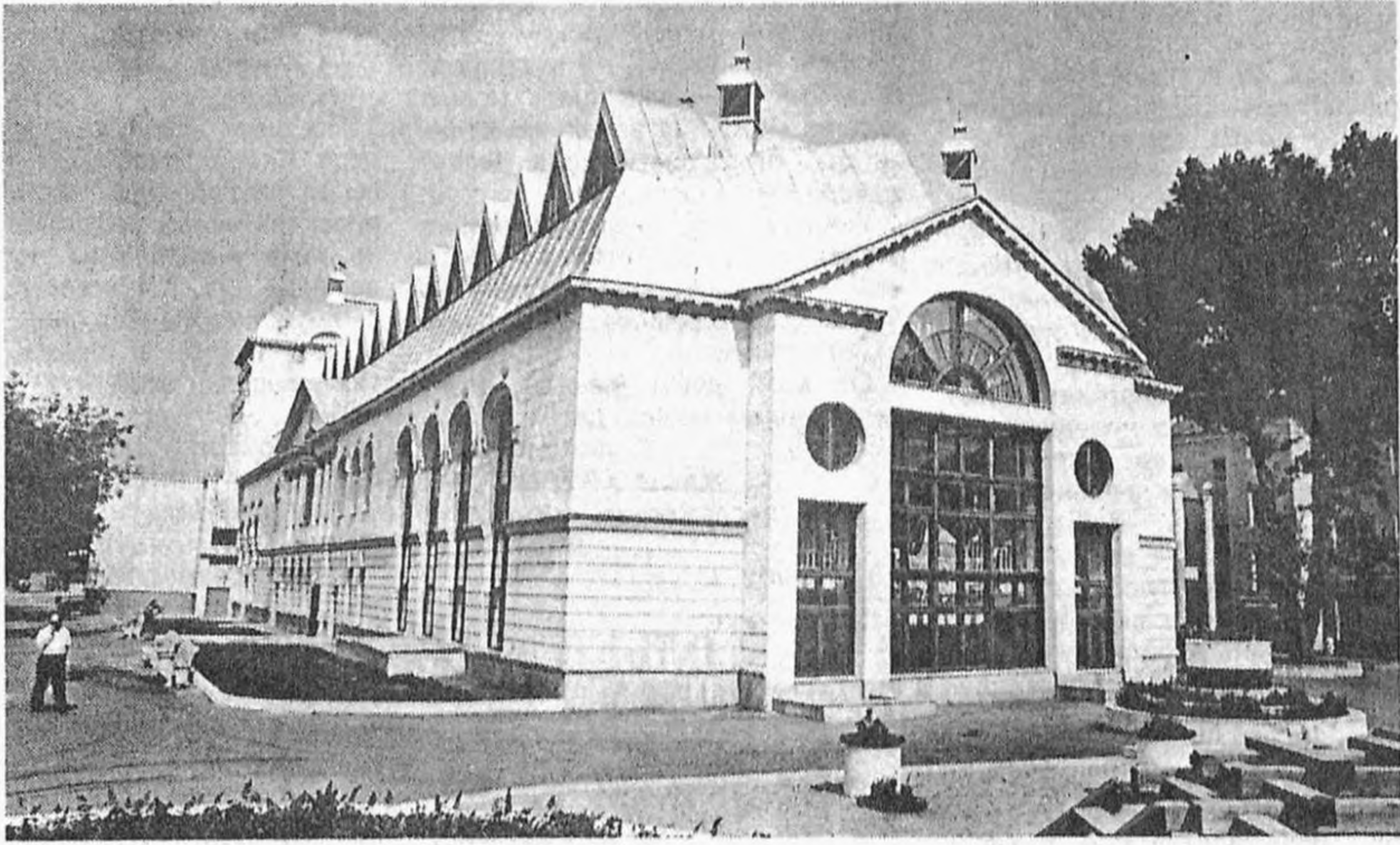
В этом важном вопросе у науки сомнений нет — первые куклы-актеры появились в Воронеже в 1925 году, и появились совсем не случайно. Дело в том, что некоторые студенты университета забывали платить профвзносы, проработки и плакаты не помогали, и тогда старший научный сотрудник Николай Мак-

голосистый мальчишка с длинным деревянным носом достал свой ключик. И распахнулись двери дворца.

Ну конечно же, дворец! Белоснежный, нарядный — такой, как мечтали. А кругом давнишние знакомые: рыжеволосый Карлсон, добрые разбойники, Царевна-Несмеяна, Старуха Шапокляк взяла микрофон и запела, как эстрадная звезда. На зеленых лужайках зимнего сада резвились Трезор и мартышки, а лох-

матый лев танцевал краковяк. И еще можно было выиграть приз за смекалку, разгадать загадку Хоттабыча или просто подружиться с Буратино. Обошли мы весь дворец, заглянули за кулисы и в гримерные — хмурых лиц нигде не нашлось. У очень серьезного человека — главного режиссера Воронежского областного театра кукол Игоря Николаевича Лукина тоже было отличное настроение, несмотря на все заботы и волнения.

— Их действительно немало. Ведь куклам надо как можно быстрее привыкнуть к новой сцене и замечательной аппаратуре, обновить костюмы и прически, а главное — репертуар. Трудно? По-моему, нелегко. Но куклы на то и куклы: им все удастся. Поэтому в нашей афише — спектакль по произведениям Гайдара о мальчишках военного времени и нестареющая сказка про Аленушку, польская пьеса «Планта гномов» и эстонская «Бе-



симович Беззубцев и другие энтузиасты вспомнили про бойкого веселого Петрушку. Смастерили, нарядили, сочинили и... Говорят, наутро после представления у двери профкома выстроилась очередь.

Стоило только начать. А скоро у Петрушки появились помощники, запестрели афиши, и покати по свету разноцветный фургон. Где только не выступали кукольные труппы! В школах самых дальних сел, в студенческих клубах, в детских садах. Не боялись ни усталости, ни холодов, ни зноя. Но всегда мечтали о собственном большом и светлом доме. С золотыми рыбками и попугаями, с поющими часами, с зеркалами и клубничным мороженым для гостей. Хорошие мечты всегда сбываются. И поэтому в самый первый школьный день на главном проспекте Воронежа справляли новоселье.

Вовсе не под каждой крышей обитают чудеса и сказки: самый лучший в мире Карлсон знает это абсолютно точно. Но такую крышу даже он увидел впервые. Высокая, блестящая, с герольдами и башнями, с флюгерами и Золушкой. От дождя и холода укроет — солнца и синего неба не скроет. Словом, понравилась крыша и Карлсону, и бурому медведю-сладкоежке, и гостям — ребятам из воронежских школ-интернатов. Зазвучала музыка.



лая береза». Куклы репетируют мюзикл, учат ребят правилам дорожного движения, готовятся выступить в новом спектакле о долге и самоотверженности.

Да, наши куклы не забывают о Петрушке, с которого все начиналось. Мы высмеиваем жадность и лень, боремся с эгоизмом и равнодушием. В общем, стремимся говорить о том, что интересует и волнует наших маленьких зрителей, их родителей и учителей. Совсем не случайно мы праздновали новоселье в День знаний — театр и школа делают общее дело, хотя немного по-разному. Нам очень повезло: оказалось, что архитекторы Николай Топоев и Валентин Фролов, художник Владимир Клепинин, скульпторы Эльза Пак и Иван Дикунцов любят сказку и помнят собственное детство. Красивый, необычный, праздничный и уютный дом придумали они. Здесь обязательно будут торжественные посвящения в зрители, новогодние карнавалы, праздники Буратино и Карлсона, выставки рисунков и песенные фестивали. Сегодня в нашем новом доме веселье и праздник. И так должно быть всегда.

М. РУБАНЦЕВА.
(Спец. корр.).

г. Воронеж.

Фото М. РОГОЗИНА.