

Вырезка из газеты
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

14 СЕН 1984

г. Москва

УНИКАЛЬНЫЕ СТРОЙКИ

СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЕЦ ДЛЯ РОМКИ



Еще строители где мастерком, где кистью наносили последние штрихи в отделке, а первый представитель ребячьего народа! второклассник Ромка, которого я привел в этот дворец, уже сделал свое безапелляционное заключение. «Здорово! — выдохнул он, широко раскрытыми глазами оглядывая все вокруг, — как в сказке», — добавил, немного подумав.

И эта детская оценка, наверное, будет не менее дорога коллективу треста Воронежремстрой, чем та, высокая, которую выставила государственная комиссия, принимая недавно построенный им кукольный театр.

— Основная трудность заключалась в том, что проектировать, а затем строить пришлось не на пустом месте, — рассказывает главный архитектор проекта Н. Топоев. — На весьма ограниченной площади, стиснутой зданиями со всех сторон, предстояло коренным образом переделать существующее строение, органично вписать его в окружающий комплекс, разместить здесь же игровую и прогулочную зоны и при этом не выпасть из архитектурного ансамбля проспекта Революции. Как нам это удалось — судить воронежцам и гостям города. Могу лишь добавить, что наш с архитектором В. Фроловым проект победил на конкурсе, в котором участвовало пятнадцать предложений. Это приятно, но и ответственно: осуществить задуманное было не просто.

...Островеерхая крыша которую венчают ряды стилизованных фонарей с цветными стеклами, высокая колосниковая башня, колоннада необычного прогулочного балкона, фигуры сказочных персонажей над каждой колонной, обрамляющей главный вход, и, конечно же, часы, волшебные часы, отбивающие ход сказочного времени, ставшие уже традиционными с легкой руки оформителей Московского театра кукол, — все это уже создает радостный, праздничный настрой, атмосферу детских сказочных снов.

Вместе с автором проекта и нашим юным ценителем зайдем в фойе театра. Оно небольшое, как, впрочем, и все здесь. Наверное, эта камерность, немного даже игрушечность окружающего всегда привлекают детей. Ведь даже дома, в небольшой квартире они выгораживают себе уголок для игры. Здесь тот же уголок, волшебным образом выросший до размеров дворца. У маленького зрителя не будет ощущения потерянности, возникающего в огромных залах взрослого театра.

— Ух ты! — первое, что привлекло внимание мальчишки, — клетка для птиц, ажурным цилиндром выросшая в фойе от пола через перекрытия этажей до самой крыши. Вдоль стен — огромные аквариумы с разноцветьем рыбок. В отделке интерьеров — белый известняк, мрамор, тонированный дуб, металл и керамика. Небольшой зрительный зал отделан черным

алюминием, и это придает ему особую таинственность. Лестница белого мрамора ведет на второй этаж.

А дальше, под самой крышей, освещаемый преломленными в цветных стеклах фонарей солнечными лучами, — чудесный зимний сад. Причудливо изогнутые сосенки, какие-то кусты, то фиолетовые, то зеленые, стеклянная гладь миниатюрных озер — все заколдовано, все спит в сказочном сне. Пол, словно травой, покрыт зеленым ковром, скрадывающим звуки шагов. Тихо, таинственно... И только из прозрачных пластмассовых кубов тихонько выглядывают куклы.

Необходимость Воронежу, имеющему большие театральные традиции, иметь свой стационарный театр кукол назрела давно. И поэтому нетрудно понять восхищение, с которым говорит о нем его директор С. Данилова:

— Нужно было видеть, с какой любовью относились к делу все причастные к строительству театра. И как результат — качество выполненных работ при всей сложности объекта выше всяких похвал.

С сожалением покидал сказочный дворец Ромка, оглядываясь на большие часы, которые долго будут отсчитывать время чудесных сказок и мудрых истин.

С. СТЕПОНАЙТИС,
ВОРОНЕЖ.

Фото В. ФОЩЕНКО.