

Успех — в единомыслии

6 ОКТЯБРЯ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В ВОРОНЕЖСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ. СЛОВО ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ РСФСР, ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР ВАЛЕРИЮ ВОЛЬХОВСКОМУ:

— Представление о кукольном театре только как о детском давно ушло в прошлое. Уже Сергей Владимирович Образцов ставил спектакли для взрослых — правда, большей частью пародийные, не пользуясь богатыми комическими возможностями куклы. Но с течением времени все больше становилось ясно, что куклам подвластны и лирика, и философия, и героика. Собственно, так было всегда в мировом театре.

Русский театр по преиму-

ществу эмоциональный, на сердца мы влиять научились, а вот на разум... Между тем, обнажение приема кукла — актер в значительной степени убирает зрительские эмоции. Размышлять, сравнивать, задумываться — как в театре Брехта, где есть прием «остранения», очень подходящий кукольному театру.

Я сам выбираю не столько конкретную пьесу, сколько тему будущего спектакля. А уж потом подыскиваю подходящий материал. Ну, скажем, власть и личность — об этом писали Брехт, Ал. Толстой, Об этом я ставил спектакль «Соловей-император» в Челябинске. А я выбрал для постановки две пьесы: «Озерный мальчик» Павла Вежинова (это сходно по проблематике с «Белым пароходом» Ч. Айтматова) и «Брысь!»

В. Гина и Зиминая — о бездомных кошках (проблема: осторожно, животные!). Для меня нет плохой драматургии: если тема меня захватила, я все равно буду делать спектакль. Но принцип таков: ни одной пьесы мимо сердца! Мне хочется создать в театре такую творческую атмосферу, чтобы все службы — административная, техническая — работали только на сцену. В Челябинске я даже решал этот вопрос материально: там актеры получали 100—120 процентов премиальных, остальные службы — 50—70 процентов. Каким бы ни был интересным замысел, без актеров мне его не воплотить. В процессе работы над «Жанной» я познакомился со многими артистами воронежского театра кукол, и они кажутся мне достаточно интересными и рабо-

тоспособными. Но со мною из Челябинска приехали актеры, с которыми были воплощены многие спектакли. Это Татьяна и Владислав Чернявские, Татьяна Малахова и Андрей Попков. Кроме того, главным художником стала лауреат Государственной премии РСФСР Елена Луценко — мой единомышленник, воплотившая многие интересные замыслы. Есть и второй художник — Александр Ечин. На эту «команду» я крепко надеюсь! Но настоящий результат принесут только совместные усилия.

ОТ РЕДАКЦИИ: Вольховский Валерий Аркадьевич окончил Ленинградский государственный институт музыки и кино. Ученик известных мастеров кукольного жанра В. Б. Сударушкина и М. М. Королева. Закончил высшие режиссерские курсы под руководством Сергея Владимировича Образцова. Работал в Орле, Брянске. Последние десять лет — в Челябинске.