

27 МАР 1986

Сегодня—Международный день театра

В ЦАРСТВЕ КУКОЛ

Трудно попасть в Воронежский театр кукол. Обычно в его кассе красуется табличка: «Все билеты проданы». Интерес зрителей к этому театру вызван не только тем, что он располагается ныне в прекрасном помещении, подлинно сказочном Дворце, в котором воедино сплелись успешно воплощенные творческие замыслы архитекторов, оформителей, художников. Интерес зрителей рождается и самим прочно утвердившимся здесь искусством — искусством кукловождения. К сожалению, не все спектакли театра равноценны в художественном отношении, в режиссерском или актерском решении той или иной авторской идеи. И тем не менее куклы манят, привлекают к себе внимание, вызывают живой интерес.

Любое искусство в той или иной мере условно, а уж кукольное тем более. Куклы говорят, поют, танцуют, разыгрывают забавные нравоучительные сценки, пытаются отобразить правду жизни. И вель зритель, взрослый или совсем маленький, им верит, более того — сопереживает, увлеченный сказочным или реальным сюжетом, разделяет радости и печали кукольных персонажей.

Посмотрите, как загораются глазенки малышей на «Горской сказке» или «Золотом цыпленке», как непосредствен-

но откликаются их сердца на острые ситуации, в которых оказываются сказочные герои, как пытаются дети подсказать им громко произнесенным добрым словом выход из «трудного положения», и вы тотчас же поймете — спектакли эти задевают за живое, увлекают, трогают детей за душу, а значит, учат их и воспитывают.

Совсем недавно театр показал юным зрителям спектакль «Жеребенок». Это далеко не сказка, а воплощенный в кукольных образах одноименный замечательный рассказ Михаила Шолохова — суровая картина борьбы в грозные дни гражданской войны, когда взламывался старый уклад казачьей жизни, когда на Дону, как и повсюду в молодой Советской России, шла ожесточенная классовая борьба.

Казалось бы, сложнейшая творческая задача — рассказать об этой истории художественными средствами только кукольного театра. Но взяв для постановки пьесу Е. Виноградовой по мотивам шолоховских «Донских рассказов», режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Тарасенко не растерялся, не испугался возникающих на каждом шагу трудностей, а выстроил спектакль как единое реалистическое действие, в котором, несмотря на все «вопиющие» условности

художественных средств, торжествует правда и только правда жизни.

Хороши куклы, изготовленные Е. Кляпневой по эскизам А. Новоточинова, особенно главная из них — Жеребенок, который, точно, как у М. Шолохова «на тонких пушистых ножках стоит, как игрушечный деревянный конек». Хороши и сами кукловоды, достоверно играющие роли: Трофима — М. Мальцев, Ефремова — А. Фильченко, Нечепуренко — В. Пухонин, Мишки — Э. Бунина, Рыжухи — заслуженная артистка РСФСР Л. Попова, Жеребенка — Т. Большакова. Органично вошло в ткань спектакля его оформление, выполненное художником А. Новоточиновым. Удачно сопровождает действие музыка композитора, лауреата Государственной премии РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Ставоина, особенно запомнилась проходящая лейтмотивом его песня — тревожная, призывная, наполненная живым дыханием революции.

Зрители — взрослые и дети — остро реагируют на происходящие в спектакле события, близко к сердцу принимают судьбу Жеребенка, печально переживают трагическую гибель Трофима... А в финале представления долго аплодируют исполнителям. Теплый зрительский прием говорит о

том, что спектакль удался.

Сегодня театр кукол переживает, если так можно выразиться, период творческого подъема. В коллектив пришел новый директор, заслуженный работник культуры РСФСР В. И. Скурятин — человек, обладающий не только отличными организаторскими, но и творческими, художественными способностями. Пока, к сожалению, нет у театра главного режиссера. С его появлением творческая жизнь коллектива должна стать более интересной и полноценной, а спектакли — наполниться ярким художественным содержанием.

Это обещает и утвержденный до конца нынешнего сезона репертуар. Сейчас театр приступил к работе над сказкой для младших школьников Л. Дупейска и Г. Крчуловой «Аистенок и Цугало» (перевод со словацкого по мотивам сказки Я. Водражка). Ее ставит студент-дипломник Харьковского института искусств А. Борсук. Затем последует спектакль для взрослых — «Процесс над Жанной д'Арк» (сцены из произведений Ж. Ануя, Б. Шоу, Г. Панфилова). Для его постановки приглашается режиссер Челябинского театра кукол — лауреат Государственной премии СССР В. Вольховский.

Поздравляя коллектив воронежских кукольников с Международным днем театра, зрители желают ему новых значительных творческих успехов.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.