

Рождение театра

Тюз... Короткое, звонкое слово. У здания бывшей областной филармонии, где он разместился, еще нет афиш, зрители еще не знают его артистов, не видели его спектаклей. Но театр уже существует — Воронежский театр юного зрителя. Он готовится к встрече с юными воронежцами. И эта встреча состоится. До нее остались считанные дни. А пока...

...Малый репетиционный зал. Уже на лестнице слышны звучные пушкинские строчки:

Жил-был поп

Толоконный лоб.

Идет репетиция спектакля для самых маленьких. «Сказки Пушкина» — так будет называться он. На сцене оживут любимые герои нашей детворы — сметливый работник и жадный Поп, Золотая рыбка и старик рыбак, царь Додон и Золотой петушок. Режиссер — Ксения Грушвицкая.

В пушкинском спектакле занята вся труппа. И для каждого молодого артиста это первая профессиональная работа. И, наверное, поэтому так тщательно и любовно отделывают они каждую интонацию, каждый жест своего будущего героя.

Выпускник студии Ленинградского тюза Ю. Карамышев вот уже в который раз просит повторить сцену своего разговора с Попом. Эту роль исполняет А. Гудкевич. Он пришел на профессиональную сцену из Ленинградского народного театра. Наконец, сцена получается. Улыбается режиссер — довольны ребята.

Д. Масленников, постановщик танцев в спектакле, также выпускник студии Ленинградского тюза. Ступени его жизни можно пересчитать по пальцам: десятилетка, армия, студия. Потом разлука с родным городом, приезд в Воронеж. В постановку танцев Дмитрий Масленников вкладывает многое. Он неутомим, как неутомимы остальные двадцать танцоров и танцовщиц. Танцмейстер — такой должности нет в штатном расписании театра. Д. Масленников работает им, как шутят ребята, «на общественных началах».

Небольшой перерыв.

— Ребята! — кричит кто-то, — скорее к телевизору! На экране наш Борис!

Мгновенно все бросаются вниз по лестнице в комнату, где стоит телевизор. Еще бы! — дебют товарища Б. Беляева исполняет роль Олега Кошкова в небольшом эпизоде инсценировки романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Все дружно «болеют» у телевизора. Б. Беляева воронежцы хорошо знают по кинофильму «Два капитана», где он еще мальчиком играл Саню Григорьева.

Закончен краткий перерыв. Работа над спектаклем продолжается. Спустя полчаса приоткрывается дверь, и в репетиционный зал поспешно входит и сам виновник торжества — Борис Беляев. Его встречают аплодисментами, шутливыми приветствиями. Кто-то уже старательно копирует выражение лица Бориса на экране телевизора. Но проходит минута, и в зале снова наступает тишина. Репетиция идет полным ходом.

Б. Беляев и Д. Масленников репетируют вдвоем одну роль, так сказать, сборную роль — лошадь, которую безуспешно пытаются поднять и унести на себе «глупый маленький бес». И надо только видеть, с каким удовольствием, с какой выдумкой играют оба артиста. Так в тюзе относятся к каждой роли, пусть даже к самой маленькой, эпизодической.

Поздно ночью заканчивается репетиция. А завтрашнее утро снова начинается с репетиции. Вчера артист Г. Майзель изображал одного из многочисленных бессловесных чертей, а сегодня репетирует главную роль в спектакле по драме А. Арбузова «Город на заре». Звучит голос режиссера Бориса Наравцевича:

— Повторим еще раз.

И снова входит в комнату Аграновского (исполнители Г. Майзель и Л. Белов) Наташа (артистка И. Шойхет), снова приходит туда начальник строительства города Добров (артист П. Скворцов)...

«Город на заре» — необычный спектакль молодого коллектива. И отношение к нему в театре тоже особое. «Город на заре» — это гимн комсомольскому подвигу и бесстрашию, гимн строителям нового города на Амуре. Эта тема близка тюзовцам, создающим новый театр. Именно поэтому такая приподнятая взволнованная атмосфера царит на репетициях этого спектакля. Заря нового молодого города, героическая жизнь комсомольцев тридцатых годов освещают трудовые будни молодежного театра. «Городом на заре» откроется Воронежский тюз, именно этот спектакль станет первой страницей его истории.

На наших глазах рождается театр. Готовятся четыре спектакля одновременно. В декабре их увидят зрители. Рождаются образы героев, которые станут лучшими друзьями, наставниками и советчиками пионеров и школьников, наших юношей и девушек. Порой этому неустанное творческое горение молодого коллектива театра, спаянного узлами настоящей дружбы и товарищества, бескорыстной любви к искусству.

С. ВЛАСОВА.

На снимке — артисты Воронежского театра юного зрителя (слева направо): Г. Гликина, А. Белов, С. Русс, Л. Кушникова, Ю. Карамышев, А. Колобанова, П. Маштаков, Г. Каширская, Г. Майзель, Г. Богданов, А. Королева, В. Копосов.

Фото В. Андреева.



