

Для вас. Любители ИСКУССТВА

В ТРУППЕ Воронежского театра юного зрителя, который открывается 25 декабря, нет пока известных актеров. Основной состав — это выпускники театральных студий при Ленинградском ТЮЗе. Их творческая жизнь начнется тогда, когда впервые поднимется занавес нового театра, когда молодые ребята и девушки выйдут на сцену, на суд доброжелательного, но требовательного воронежского зрителя.

«Город на заре» — это пьеса Арбузова написана еще в 30-х годах и посвящена одной из ярчайших страниц в истории комсомола, строительству Комсомольска-на-Амуре.

Молодой режиссер, студент третьего курса режиссерского факультета Ленинградского института театра и кинематографии Лев Белов говорит, что этой пьесой молодой коллектив хочет утвердить свое творческое кредо: героика и романтика труда во имя коммунизма.

— Мы, — говорит он, — хотим напомнить молодежи Воронежа о героях первых пятилеток, подчеркнуть неразрывную связь поколений.

Цель благородная. Полностью



«Город на заре»
г. Воронеж 13 ДЕК 1963

СКОРО вы их увидите на сцене. А сейчас Нелли МАЛКОВА, Александр ПОПОВ, Галина КАШИРСКАЯ, Галина ГЛИНКИНА, Сергей ТЕТЕРИН репетируют.

Фото А. Костина.

.....
.....
вот исчезнет под водой. Беспощаден грозный Амур во время разлива. Чувства и мысли этих ребят надо передать точно, изволнованно и без ложного пафоса.

СКОРО—ОТКРЫТИЕ!

отдавая себе отчет в том, что как бы ни был хорош текст пьесы, он ни в коей мере не может обеспечить успех спектакля, молодой коллектив трудится с энтузиазмом, с полной отдачей сил.

Репетируется сложная и ответственная сцена. Двое молодых людей, спасая строительный лес, остались одни на маленьком острове, который вот—

Постановщик спектакля, главный режиссер театра Борис Абрамович Наравицкий ведет репетицию эмоционально, бурно.

— Плохо, ребята, плохо. Нет динамики. Должен быть порыв в сторону человека с топором, порыв резкий и четкий,— гремит его голос, и он, тут же скинув пиджак, показывает, как надо делать...

— Ирица, — теперь уже мяг-

ко говорит Борис Абрамович молодой актрисе, исполняющей роль Наташи, — у тебя слезы психологически не подготовлены и неоправданы. Больше внутреннего накала и сдержанности.



— Так! Начали!

И репетиция продолжается.

Очевидно, только так надо работать с молодыми. А они всегда чутки к откровенности и увлеченности. Они увлекаются сами..., и вот час, другой и третий бьются вместе с режиссером Ирина Шойхет и Дмитрий Масленников над своей сценой.

— Удовлетворение огромное. Мне нравится наш спектакль, я люблю своих ребят, нашего Бориса Абрамовича, я уже прива-

залась к нашему театру и жду с нетерпением его открытия, — рассказывает в кратком перерыве между репетициями Ирина Шойхет. — Признаться, ехала сюда с опаской... с некоторой неохотой. Но Воронеж рассеял все мои, да и не только мои, все наши сомнения. Чудесный город.

«Город на заре» — первый спектакль молодого коллектива. Название его невольно ассоциируется с зарей творческого пути исполнителей. Хочется пожелать им успехов в их благородном труде.

— Внимание, ребята, репетиция продолжается! За работу! Скоро — открытие!

В. СЕМЕНОВ.