

4 Мар 1941
Молодой Воронец

И ТАК, ему исполнилось два месяца, нашему ТЮЗу. Всего два, но и за этот короткий срок он сумел поставить четыре спектакля. Очень разных. «Город на заре». «Сказки А. С. Пушкина». «Вовка на планете Ялмез». «Все это не так просто». Романтическая драма. Сказочный сюжет. Водевиль. Психологическая пьеса.

И надо прямо сказать, все четыре спектакля удачны. Удачны потому, что актерам очень хотелось порадовать зрителей интересными и разными постановками. Работали увлеченно. Сутки бывали тесными. Порой репетиции заканчивались далеко за полночь. Артисты стремились отшлифовать каждую сцену, каждый жест. И чего греха таить, им было просто обидно играть первые спектакли при неполном зале.

Но шло время, и с каждым новым спектаклем у театра появлялось все больше и больше поклонников. Однако нашлись и скептики. Самого разного толка. И как это ни досадно, но среди них и педагоги.

Что же им не по вкусу? Оказывается, именно то, что как раз и определяет творческое лицо театра, — поведки нового, стремление по-своему, свежо и оригинально донести до зрителя заложенный в пьесе запал мыслей и чувств.

Нет, «дискуссии» идут не об игре артистов, не о том, насколько им удалось перевоплотиться, раскрыть внутренний

мир своих героев. Разговоры ведутся в основном о чисто внешнем оформлении как самого театра, так и спектаклей. Разные цвета стен фойе, низенькие современные стульчики, веселые пестрые занавеси. Может, это и красиво, но непривычно. А коль непривычно, значит, и плохо.

Ну, а декорации... Показывает театр «Город на заре»,

ТЮЗ и ШКОЛА

Спектакль о Комсомольске-на-Амуре. Выносят два человека проволочный контур. Всем, конечно, понятно, что это лодка. Но опять-таки непривычно. А кое-кто даже по-своему истолковывает такое оформление: беден, дескать, театр, поэтому и декораций нет.

Мы вовсе не утрируем. Такие суждения, к сожалению, и по сей день можно услышать от некоторых педагогов.

На обсуждении спектакля «Все это не так просто» директор 20-й школы И. Т. Титов обвинил коллектив театра в забвении учения Станиславского, в отуплении от реализма. А реализм этот, по мнению И. Т. Титова, требовал, чтобы в классе непременно была доска и сидело не десять артистов, играющих школьников, а все тридцать пять, как это есть в жизни.

Из школы № 43 в театр побывало всего 46 учащихся.

— Мы регулярно посещаем музыкальный театр, — говорит директор этой школы В. Н. Щеглов. — А вот уполномоченного по распространению билетов ТЮЗа лично я ни разу не видел. Поэтому ребята и не идут в театр.

Вот ведь в чем дело! Оказывается, уполномоченный вино-

ват! Допустим даже, что он не зашел к директору и вообще не был в школе. Так что же, надо сидеть и ждать, когда билеты принесут на блюдечке?

Нет, причина, видимо, не в билетах а в том, что руководителей школы очень мало интересуется сам театр, что нет с ним так нужной (для обеих сторон!) связи.

Может быть, директора школ, действительно, правы? Давайте разберемся.

„ГОРОД НА ЗАРЕ». Романтический, возвышенный, по-настоящему поэтический спектакль. О подвиге комсомольцев, в глухой тайге построивших прекрасный город. О людях подвига. Действовал ли бы он так сильно на зрителя, если бы был насыщен бытовой бутафорией? Трудно сказать. Но уже одно то, что

по ходу спектакля неоднократно восторгаются аплодисменты, говорит само за себя. Спектакль волнует, нравится.

И его режиссерское решение вполне оправдано. Ведь «Город на заре» не просто драма, а драма романтическая. И то условное оформление, которое предложено режиссером Б. Наравцевичем и художником С. Мавлюбердиным вполне закономерно. Все диктуется жанром. И если бы театр, к примеру, решил поставить одну

из пьес Островского, то и оформление наверняка было бы другое, реалистическое. Потому что Островский — бытописатель, потому что именно быт и нравы купечества составляют содержание его пьес.

Как же не понимать это! И право, не стоит ломать копыта из-за того, что в спектакле по пьесе Арбузова не изображены на заднике ни тайга, ни город, который вырос в медвежьей глуши. Заметить только это, значит, не увидеть всего леса из-за отдельных деревьев.

Гораздо важнее другое. Артисты так сыграли свои роли, что зритель верит: да, такие люди действительно могут сделать все. И это главное.

А теперь все-таки вернемся к заднику. Предположим, художник изобразил бы на нем

Окончание на 4-й стр.