

Молодой коммунар
г. Воронеж

1 АПР 1954

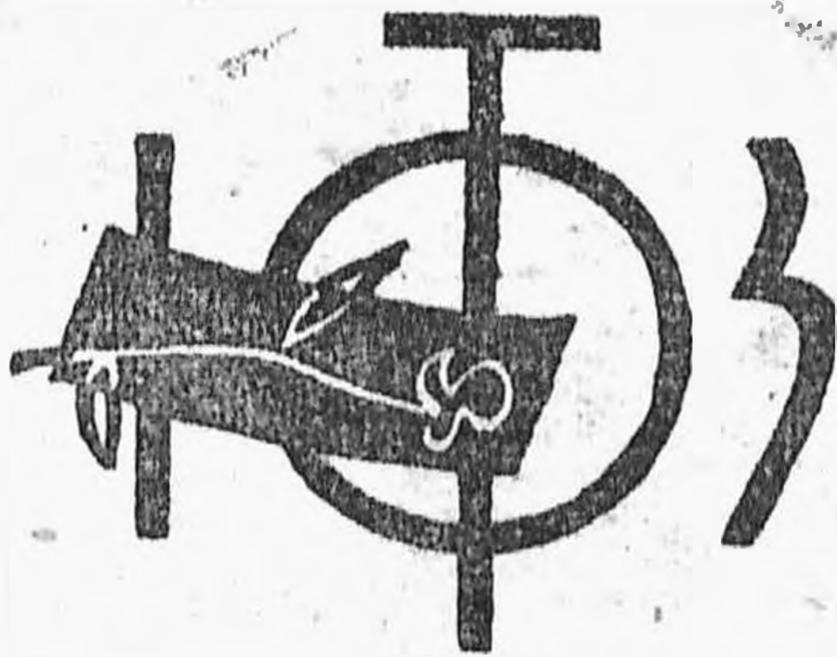
Н АШЕМУ ТЮЗу уже четыре месяца. Несмотря на свой поистине младенческий возраст, он принес в театральную жизнь города много нового и интересного. Постановки театра «Сказки Пушкина», «Все это не так просто» и другие свидетельствуют о творческих поисках. Наиболее показателен в этом отношении спектакль «Город на заре», с которым молодой коллектив вышел на подмостки сцены в день своего рождения и который является как бы творческим кредо театра: приподнятый романтизм.

— Давайте поговорим о работе театра, о его удачах и промахах, — сказал после спектакля доцент ВГУ В. П. Скобелев.

И состоялся большой разговор-диспут. Взволнованный и пристрастный, ибо и то и другое идет от подлинной любви и уважения к театру. Именно в любви к театру призналась студентка ВГУ Римма Николаенко.

Инженер Эдуард Шевченко, например, отмечая слаженность и ансамблевость в работе театра, сказал и о том, что ему очень нравится игра артистов А. Белова, Ю. Карамышева и других.

Заботой о становлении театра, творческом росте коллектива были продиктованы некоторые замечания и пожелания зрителей. Порой режиссерские находки перегружают сцену, и за ними трудно разглядеть развитие темы, — об этом говорила доцент ВГУ П. А. Бороздина.



Я

И МОЙ ТЕАТР

— И все же это наш театр, это театр для молодых. Каждый его спектакль заставляет задуматься над жизнью, над своим отношением и пониманием своего места в ней. А это главное, и за это рабочая молодежь очень благодарна коллективу, — подчеркнул комсомольский работник Владислав Плюшкин. К нему присоединился военнослужащий Виктор Храмцов и другие.

С ответным словом выступили режиссер театра Лев Белов и артист Александр Белов.

Подходит к концу этап становления театра. Вот почему так полезен и необходим был этот откровенный разговор, который состоялся в минувшую субботу в ТЮЗе на очередном заседании клуба «Молодого коммунара».