

25 декабря исполнился год Воронежскому театру юного зрителя. В день первой годовщины театра состоялся просмотр нового спектакля «Остров сокровищ» по одноименному роману Р. Стивенсона. Этот спектакль будет новогодним подарком для учащихся среднего школьного возраста и расскажет им о юном Джиме Гокинсе, который, как и все мальчишки на свете, мечтал стать капитаном. И ему нужны были мужество, находчивость, целеустремленность, чтобы бороться с жестоким и алчным миром пиратов и добиться своей цели.

В новом году театр приступает к работе над трагедией О. Окулевича «Джордано Бруно» — о великом астрономе и философе эпохи Возрождения. Всю жизнь он боролся с католическим мракобесием и был сожжен на костре. Это — спектакль для учащихся старшего возраста и для студенчества.

Уходят капитаны

в моря и океаны,

Крылатая ракета

над волнами летит,

По теплоту асфальту, раскинув
руки-крылья,

Мальчишка загорелый

в мечту свою бежит.

Это песня из новой пьесы «Великолепная восьмерка» драматурга Ю. Принцева. Он написал

ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

ее для нашего ТЮЗа. Пьеса о мальчишеской мечте, трепетной и крылатой, мечте, бережно хранимой от посторонних глаз. Мальчишка мечтает о подвиге. Подвиге небывалом, героическом, какого еще не знало человечество. Он верит, что именно ему предстоит совершить все необыкновенные поступки, какие только были, есть и будут на земле. Он летит на коне под градом пуль в развевающейся бурке, как Чапай, падает лицом в топкую болотную жижу вместе с Павликом Морозовым, вместе с Овodom бросает в лицо палачам «Заря поднимается!..». Он же произает черное небо огненным росчерком запущенной в неведомые дали ракеты. И пусть эти мечты еще нереальны и расплывчаты — с годами они станут определеннее и глубже. Эта «ослепительная яркость красок, когда весь мир твой, и ты можешь все на свете, и нет еще никаких преград и сложностей, и дух захватывает от предстоящих подвигов и побед, — такое уж, пожалуй, никогда не повторится».

Драматург Ю. Принцев очень точно подметил эти тайные маль-

чишеские мечты о подвигах. И пусть эти мечты идут вразрез с программой, заранее намеченной пионервожатой. Драматург поднимает проблемы романтики пионерских дел, чтобы не стал нравственным идеалом ребят герой фильма «Великолепная семерка», чьи доблести ограничиваются фальшивой, надуманной храбростью. Чтобы однажды утром в морской дали сверкнул алый парус. Чтобы чувствовали себя мальчишки «борцами и солдатами наравне со взрослыми», как мечтал А. Гайдар.

Писатель И. Герасимов написал для нашего театра пьесу «Березовая роща».

Театр мечтает о классической драматургии, о драматургии Брехта, Маяковского, Шекспира.

За год зрители ТЮЗа увидели 10 спектаклей. Но юные зрители, вступающие в большую и светлую жизнь, ждут ответа еще на очень многие вопросы, и долг театра — оправдать их доверие.

Е. ШАПОШНИКОВА,
зав. литературной частью
Воронежского ТЮЗа.